УДК 75 04
DOI: 10.31029/vestiyali41/7

ПЕРВЫЕ ИЛЛЮСТРАТОРЫ ДАГЕСТАНСКИХ КНИГ

З. А. Ахмедова
Институт языка литературы и искусства им. Г. Цадасы Дагестанского ФИЦ РАН

В статье автор представляет творчество первых дагестанских художников, работавших в области книжной графики в Дагестанском книжном издательстве с момента его открытия. Первые художники-иллюстраторы внесли огромный вклад в культуру и искусство Дагестана и заложили основу для профессионального развития книжной графики в дальнейшем.

Ключевые слова: книжная графика, иллюстрация, дагестанский художник, поэт, образ.

In this article, the author presents the work of the first Dagestani artists who worked in the field of book graphics at the Dagestan Book Publishing House since its opening. The first illustrators made a significant contribution to the culture and art of Dagestan and laid the foundation for the professional development of book graphics in the future.

Key words: book graphics, illustration, Dagestani artist, poet, image.

С развитием науки, образования, литературы, искусства, с открытием Дагестанского книжного издательства в изобразительном искусстве Дагестана получает развитие такой вид искусства, как книжная графика.

В виду востребованности художников-иллюстраторов в издательства приглашаются первые самодеятельные и профессиональные художники. Перед ними ставятся сложные задачи раскрытия и воплощения современного образа, его духовного развития. Художник должен был не только быть профессионалом в своем деле, но и глубже изучать и рассматривать литературное произведение, взаимодействуя с писателями и поэтами.

Увлекательные сюжеты из жизни, горные виды, орнаментальные полосы украшают обложки первых книг, передавая, как трудятся люди в заводских цехах, колхозах, на различных промыслах. Часто привычный орнамент сменяется сюжетным рисунком, иногда несколько сюжетов соединяются в одной композиции.

С открытием в 1925 году Дагестанского книжного издательства выпускается множество авторских книг на языках народов Дагестана. Печатаются книги, где в оформлении обложки в основном используются орнаментальные композиции и где художники мастерски используют декоративную основу для шрифта. К таким книгам относятся «Сборник стихотворений» А. П. Салаватова (1930), «Аварские песни» З. Гаджиева (1931), «Стихотворения» В. Валиева (1931), «Сборник стихотворений» А. Омаршаева, «Народный герой» К. Абакарова (1930) и другие. К сожалению, имен художников и выходных данных в этих книгах нет.

Первые иллюстраторы книг заложили основу для развития дагестанской книжной графики в дальнейшем.

С самого начала основания в издательстве работал художником-иллюстратором Д. А. Капаницын (1895–1961). Д. А. Дагирова пишет о нем: «Д. А. Капаницын по праву считается родоначальником дагестанской книжной графики» [2, с. 15].

Одной из первых книг, проиллюстрированных Д. А. Капаницыным, является моноиздание повести Р. Динмагомедова «Кровь за кровь», изданной на латинице на аварском языке в 1929 году. Для оформления обложки художник выбрал драматическую сцену. Художник

показал истекающее кровью тело, рядом с которым лежит посох, на который опирался путник. Не успел убежать еще убийца с окровавленным кинжалом. Дополняют драматизма серые грозовые облака над зеленым полем, которое делит на две части река. На обложке мелким почерком художник поставил свою подпись «Д. Капаницын – 29», что было исключением в эти годы.

Книга А. Джафарова «В прошлом и теперь» (1934) украшена пейзажными заставками к рассказам. Название книги выполнено крупным шрифтом, над ним изображен горный ландшафт с сельской архитектурой. Снизу надписи представлена горянка за чтением газеты. Она сидит за столом, рядом с ней лежат книги и чернильница с пером.

В 1938 году Д. А. Капаницын с Б. К. Смирновым иллюстрируют сборник избранных произведений С. Стальского (на лезг. яз.). На заставках изображен чирагъ. К третьему разделу дан пейзаж. На переднем плане рядом с горящей лампадой изображены серп и молот на фоне снопа пшеницы. Четвертый раздел украшен горным пейзажем, помещенным в венок, от которого расходятся ленты, в центре показан лист бумаги и чунгур. В конце книги запечатлен медальон с изображением чунгура на фоне лавровых веток и горящего чирагъа.

Профессиональным уровнем художественного оформления отличается книга «Дагестан» (1939 г.) с поэмами С. Стальского, украшенная орнаментальной рамкой, в которой вместе с надписями помещен рисунок, с сюжетом, символизирующим процветание горного края. Драматизмом наполнены иллюстрации к книге, связанные с матерью героя. Типичен образ старой горянки, одиноко стоящей у дороги, ждущей возвращения своего сына.

«Д. А. Капаницин – один из первых книжных графиков Дагестана. Более двадцати лет он плодотворно работал в этой области, создавая целостный образ книги, подчиняя все компоненты главной идее. В образах героев, ярких и обобщенных, черты подлинного национального своеобразия. В основе главного мотива книги – зарисовки с натуры» [1, с. 15].

В 1930-е годы начал свое творчество художник Н. Колупайлов. В 1935 году он оформил сборник стихов Абдуллы Магомедова «Советские птицы» (на кум. яз.). Каждый текст начинается с орнаментально украшенной заглавной буквы. Для обложки использован серый цвет с тисненной металлической фольгой. В правом нижнем углу изображен индустриальный пейзаж, над которым летят самолеты и птицы. В начале книги дан портрет поэта. Художник использовал путем тонировки различную тональность в сочетании с мелким штрихом. На худощавом лице передан ясный открытый взгляд поэта, его внутреннее напряжение. В книге проиллюстрированы некоторые из стихов. Своеобразно художник передает революционную сцену в первой иллюстрации. Показана площадь, где царское войско расстреливает бастующих рабочих. Содержание последнего стихотворения раскрывает суть империализма. Здесь художник изобразил крупным планом рабочего с ружьем и молотом в руках. Он стоит на земном шаре, у его ног – головы, олицетворяющие врагов. Один в каске с фашистской свастикой, другой в черном цилиндре. Похожее оформление встречается в книге С. Стальского (1935 года). В книге А. Магомедова в отличие от многих книг того периода даны фамилии художников – Н. Колупайлов и Т. Юсупов.

Отличается оригинальным исполнением обложка «Сборника избранных произведений» Р. Нурова, где Н. Колупайлов на рисунке изобразил силуэт скалистых гор темным фоном, из-за которых желтым фоном встает из-за горизонта солнце с расходящимися красными лучами. На фоне пейзажа вьется красное знамя с красной звездой. Выполненный стилизованно рисунок соединяет реалистичное изображение с линейным.

Н. Колупайлов в произведении «Разоблаченный шейх» (1934 г.) Р. Нурова использовал символику. На черном фоне он изобразил сюжет с храмовым сооружением, от которого во все стороны обложки тянутся нити паутины. В зеленом цвете изображено лицо муллы с длинной белой бородой и белой повязкой на головном уборе.

К сожалению, мы не знаем ни имени, ни отчества Колупайлова, ни его биографии. Его творчество заметно отличается богатым воображением и талантом увидеть в произведениях главную идею, умением передать эмоциональную сторону жизни.

Неизвестны также данные биографии художника Т. Юсупова, работавшего в период 1930–1940 х годов в издательстве**.** Он оформил в 1937 году «Избранные произведения» Г. Цадасы. На голубом фоне обложки синим цветом намечена рама с растительным орнаментом, внутри которой изображен типичный сюжет. Это пейзаж с потоком горной реки, выходящей из скалистого ущелья. На обороте титульного листа художником выполнен графический портрет, где он подписал свою фамилию и год издания. Многие тексты, проиллюстрированные художником, подписаны им. В 1935 году издана книга повесть К. Закуева «Обманутая любовь» (на лакском яз.), где художник, передавая основной сюжет повести, изобразил на высокой скале над горной рекой горянку с кувшином. Это главная героиня повести – молодая девушка Баху, которая дала слово верности в любви своему сверстнику Ибрагиму, но, будучи обманутой сыном богача Иллой, нашла свой конец в пучине горного потока.

Свой вклад в развитие книжной графики внес основоположник дагестанского изобразительного искусства М.-А. Джемал (1900–1960). В 1934 году М.-А. Джемал работает над иллюстрациями к книге «Дагестан» под редакцией Эффенди Капиева, где писалось о культуре дагестанских народов. Им выполнены заставки к текстам и стихам известных поэтов. В одной из работ художник показал всадника на коне, впереди силуэт женской фигуры с кувшином. В другой заставке изображен стилизованный лев, напоминающий рисунки, высеченные на древних дагестанских памятниках. Интересна композиция с сюжетом, где горец играет на чагане. Он опустил голову прислушиваясь к звукам мелодии. Над текстом «Даргинцы», художник изобразил дагестанский интерьер, на фоне ковра накрыт стол с блюдом хинкала. Рядом со столом стулья в форме треугольника, справа – сосуд для зерна, слева – поставец, на стене в проеме – чирагъ (светильник). Во вставке к тексту «Кумыки» изображена сцена, где горянки пекут хлеб. К разделу «Лаки» художник изобразил музыкальный инструмент *комуз,* приспособленный к опорному столбу сакли. К разделу «Аварцы» художник показал открытую веранду, где сидит андийка с ребенком на руках. Вокруг нее предметы, отражающие быт горцев: подпирающий опорный столб с резьбой, трость, шкурка барана, кувшины.

Интересна иллюстрация и с индустриальным пейзажем, где на фоне гор виднеется завод, на переднем плане электрическая вышка, неподалеку тракторы. Еще небольшой вид отражает арочный мост, на котором обозначена дата – 1933 год.

В последней заставке изображен вид с кладбищем, рядом с которым электрический столб и дерево с лентами на ветках. Так художник передал место преклонения мусульман – *зиярат*. Таким образом художник соединил прошлое с настоящим, современным.

Об интересе художника к этнографии говорят и иллюстрации к повести Аткая Аджаматова «Сотав и Рашия» (1947). На обложке показан ковровый орнамент, на титульном листе – чирагь и агач-комуз.

Свой вклад в развитие дагестанской книжной графики внес один из первых дагестанских художников – М.-К. Юнусилау (1907–1975). В 1934 году он оформил первые сборники Г. Цадасы «Метла адатов» и Аткая «Тупау». На обложке книги художник изображает диагональю метлу, которая делит формат обложки на два тона. На темной стороне в нижней части изображены с возмущенными лицами горцы. Один держит кинжал у лица. В книге даны иллюстрации с изображением сюжетов из сатирических рассказов. В начале книги изображен портрет автора, выполненный М.-К. Юнусилау.

Работая в разных областях изобразительного искусства, свою лепту в развитие книжной графики внес русский художник Н. А. Лаков (1894–1977). В 1930-е годы он выполнил иллюстрации к книге Р. Фатуева «Сто сказок о проделках и злоключениях Моллы Насретдина» (Пятигорск, 1937). В 1945 году Н. А. Лаков проиллюстрировал второе моноиздание повести Эффенди Капиева «Поэт» (Москва: Гослитиздат). Подчеркнутая завершенность в рисунках говорит о профессионализме, умении талантливо выразить яркие эпизоды произведения.

Таким образом, творчество первых художников-иллюстраторов печатных изданий, заложило основу для развития дагестанской книжной графики и в дальнейшем повлияло на творчество последующих поколений художников. Яркие иллюстрации, созданные в 1930-е

годы, играют нравственно-эстетическую, духовную роль, передавая содержание первых литературных произведений Дагестана. Сведения о книжной графике расширяют знания об изобразительном искусстве Дагестана в целом и дают возможность более достоверно изучить творчество дагестанских художников.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Воронкина Н. П.* Музыка красок. Сборник очерков о художниках Дагестана. Махачкала, 1979. 116 с.

2. *Дагирова Д. А*. Художник и педагог. К 110-летию Д. А. Капаницына. Вступ. ст. к каталогу. Махачкала, 2006. С. 4–17.

Поступила в редакцию
05.05. 2026.

Ахмедова Зарипат Абдуллаевна, научный сотрудник Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН; e-mail: iyalidnc@mail.ru

Akhmedova Zaripat Abdullaevna, research worker, the G. Tsadasa Institute of Language, Literature and Art, DFRC of RAS; e-mail: iyalidnc@mail.ru