

УДК 82.091

DOI: 10.31029/vestiyali29/5

## НОВАТОРСТВО РОМАНА МИКАИЛА АБУКОВА «ТЯЖЕЛАЯ АРБА ЛЮБВИ»

М. А. Гусейнов,

*Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы  
Дагестанского ФИЦ РАН*

---

В статье рассмотрен роман кумыкского прозаика Микаила Абукова «Тяжелая арба любви» в контексте эволюции творчества писателя, а также национальной прозы конца минувшего столетия. Руководствуясь целью выявления новаторства и оригинальности данного произведения, мы отмечаем, что оно является первым романом в кумыкской литературе, в котором всецело доминируют проблемы частной жизни, семьи, как бы в противовес социальным. Характерными особенностями поэтики романа М. Абукова являются использование образа рассказчика, выведение в центр повествования героя, раздумывающего о перипетиях прожитой жизни, примат мыслей перед действием, экскурсы в прошлое.

**Ключевые слова:** Микаил Абуков, кумыкская проза, роман, эволюция, образ, поэтика.

The article considers the novel of the Kumyk prose writer Mikail Abukov "Heavy Arba of Love" in the context of the evolution of the writer's work, as well as national prose of the end of the last century. Guided by the goal of identifying the innovation and originality of this work, we note that it is the first novel in the Kumyk literature, which is completely dominated by the problems of private life, the family, as if in contrast to social. The characteristic features of the poetics of the novel by M. Abukov are the use of the image of the narrator, the bringing to the center of the narrative of the hero, thinking about the transitions of the life lived, the primacy of thoughts before the action, excursions into the past.

**Key words:** Mikail Abukov, Kumyk prose, novel, evolution, image, poetics.

Обновление социокультурной парадигмы в постсоветский период обусловило раскрепощение художественной мысли, многовекторность развития национальной словесности. Так, в кумыкской прозе были созданы новаторские, оригинальные произведения, продиктованные прежде всего их проблемно-тематическим содержанием. В частности, это произведения Б. Атаева, И. Керимова, У. Мантаевой, А. Дациева и др., в которых в новом свете осмысливаются досоветская героическая история родного народа, неоднозначные события периода коллективизации, репрессии 1930-х годов и т. д.

В то же время в этот период творчество ряда авторов, таких, как З. Атаева, Я. Бийдуллаев, А. Устарханов и др., было ориентировано на воспроизведение частной жизни индивида, проблем семьи и быта, как бы в противовес изображению социальных явлений. Одним из крупных новаторских произведений указанного характера является роман Микаила Абукова «Тяжелая арба любви» («Сюювню авур арбасы»), датированный 1997–1998 годами [4].

Прежде всего следует отметить, что Микаил Абуков (1929–2003) является автором более десятка прозаических книг, в частности «Жемчуг в кольце» («Жавгъар къаш») [2], «Особое поручение» («Хас тапшурув») [3], «Упавшего земля поддержит» («Йыгъылгъанны ер гётерер») [5]. Объектом его писательского внимания становились жизнь кумыкского, дагестанского села военных, послевоенных лет и современного периода, тема войны; некоторые из произведений были созданы на документальной основе. Наиболее излюбленными жанрами писателя были повесть, рассказ, очерк.

Первый роман М. Абукова, названный выше, и отчасти рассмотренный в нашей монографии «Кумыкская проза на рубеже веков» [6], датируется заключительным периодом его творчества, постсоветским десятилетием. Он посвящен проблемам частной жизни, семьи. Главным героем романа является Курайыш, человек пенсионного возраста, проживший непростую жизнь, прежде всего продиктованную семейными неурядицами. Он искал гармонию в супружеской жизни, был неоднократно женат, однако обрел семейный уют и покой лишь на склоне лет.

Большую часть романа составляет повествование от первого лица, от лица главного героя. Он вспоминает свое прошлое, начиная с военных лет, когда начал самостоятельную жизнь; длительность его экскурса во временном плане составляет около полувека.

Курайыш, будучи сельским жителем, трудился на должностях секретаря, а затем председателя сельского совета. По существу, долгие годы он являлся главой села, что служит свидетельством его высокого статуса. Однако в романе об этом лишь упоминается; профессиональная деятельность героя отражения практически не находит. Автор всецело погружает читателя в проблемы личной жизни главного героя, обрисовывая его устами драматические коллизии семейных отношений.

Курайыш окунулся в семейную жизнь в молодом возрасте, впервые вступив в брачные узы со своей ровесницей Умразият. Она была покладистой женой, управлялась по дому, умела приветить гостей, несмотря на голодную военную пору. Однако их счастье длилось недолго: при родах первенца она скончалась, оставив мужу сына, которого нарекли Аслудином – именем погибшего на фронте отца Курайыша.

Второй брак с девушкой из состоятельного рода Зубайдат не сложился изначально. Она оказалась девушкой мрачного характера, избегала домашней работы, что обусловило недолговечность их брака.

В противовес ей третья жена Курайыша Аминат была на редкость домовита; работа по дому ей была в охотку. Более того, она стала работать в колхозе. Вскоре у молодых супругов родилась дочь Бурлият. Однако герой романа супружеского счастья с ней не испытывал: Аминат не была обеспокоена привлечением к себе внимания мужа как женщина.

Это обстоятельство стало причиной увлечения Курайыша Сакинат, работавшей в бухгалтерии. Ввиду близости их мест работы (бухгалтерия и сельсовет располагались в одном здании) Сакинат, будучи одинокой женщиной, при этом в меру кокетливой и жеманной, сумела увлечь своими чарами Курайыша. Тайные встречи, свидания двух влюбленных, насыщенные отчасти эротическими красками, подвигают Курайыша на смелый, отчаянный поступок. Он по настоянию Сакинат, при здравствующей Аминат, сочетается с ней браком по мусульманскому обряду. Аминат практически не остается иного выхода, как вернуться в отчий дом, дав тем самым возможность Сакинат стать полноценной супругой Курайыша.

С приходом в дом Сакинат поначалу казалось, что семейная жизнь Курайыша наладится. Но их супружество дало трещину по причине амбиций новоиспеченной супруги, для которой сельская глушь была в тягость, ей хотелось жить в городе. Уговоры мужа на нее не подействовали, и она, собрав все свои пожитки, перебралась в город, надеясь, что за нею переселится и Курайыш. Но этого не случилось.

Сакинат, обладавшая привлекательной внешностью, не была лишена внимания мужчин и на новом месте жительства. Она нашла достойную замену Курайышу, вышла замуж за пожилого Гаджи, ведавшего в государственных структурах делами торговых организаций. Это было на руку Сакинат, которая в скором времени обзавелась собственным магазином.

Тем не менее чувства Курайыша и Сакинат оказались сильнее обстоятельств. По возможности Курайыш совершал поездки в город, и они тайно встречались. В романе изображены не столько глубокие чувства, сколько любовь-страсть, которая затмевает влюбленным глаза, в том числе на опасность такого рода связей, особенно в местах укорененных нравственных традиций.

Когда супруг Сакинат оказался во власти смертельного недуга, в их отношениях забрезжил рассвет. Однако беда не приходит одна: вслед за мужем скончалась и Сакинат. Горе

Курайыша было столь сильным, что на ее поминках, стоя на тазияте, он прилюдно горько плакал. Окружающие, заметив непристойность такого оплакивания чужой жены, указали ему на это, и Курайышу пришлось покинуть тазият.

Образом Сакинат, разлукой с ней Курайыша завершается рассказ героя. Однако его история имеет продолжение, озвучиваемое в заключительной части романа. Когда Курайыш тяжело заболел и попал в больницу, то рядом с ним оказалась его повзрослевшая дочь Бурлият, с которой он практически не общался. Она стала ухаживать за старым уже отцом. Проснувшиеся в нем ответные к ней отцовские чувства способствуют тому, что спустя много лет происходит примирение с Аминат, матерью Бурлият.

Роман «Тяжелая арба любви», таким образом, завершается на позитивной ноте. Примирение с дочерью и бывшей супругой определяют бодрость духа Курайыша, уверенность его в завтрашнем дне.

Центральным в романе «Тяжелая арба любви» является образ Курайыша. Его сложные отношения с супругами, поиск им семейного счастья составляют основной нерв повествования. В его рассказе о себе доминирует негативная тональность в связи с несложившейся личной жизнью. Тем не менее при воспоминаниях об одной из своих женщин повествователь преображается, его грусть обретает светлый характер. Образ Сакинат, которую герой-повествователь именуется в ласкательной форме – Сакив, проходит красной нитью через весь роман как символ его любви. Любовь Курайыша возвышенна, ибо субъект его влечения дается в идеализированной форме, и в то же время чувственна. Искренние, нежные чувства двух сердец изображаются как любовь-мука, любовь-страсть. Душевное и телесное автором даны в гармонической соотнесенности.

Определенным смыслом наполнено заглавие романа, особенно сочетание «арба любви». Любовь в нем преодолевает присущую национальной традиции сдержанность чувств. При этом допустимо говорить и о преодолении нравственных барьеров. Две грани одного явления допускают двоякую трактовку отношений дуэтной пары: в одном случае – скорее позитивную, в другом – не совсем. Дуальность любовного сюжета романа служит в определенной степени признаком эволюции художественного мышления М. Абукова, как в равной мере и литературы конца минувшего столетия.

При характеристике романа М. Абукова в целом, в русле его места и значимости в кумыкской прозе, следует отметить, что он может быть определен романом одного героя. При этом герой М. Абукова – это самый обычный, рядовой человек, который обеспокоен своими семейными проблемами, взаимоотношениями с бывшими супругами. То есть роман посвящен сугубо частной, личной жизни героя.

Если рассматривать роман М. Абукова в общелитературном контексте последней трети минувшего столетия, то вправе говорить, помимо прочего, о движении в кумыкской прозе от общего к частному, от социальной проблематики к личной жизни индивида. Следует сказать также, что уже в предшествующие десятилетия были намечены подвижки в этом направлении, например, в лирической прозе.

В этом контексте правомерно подчеркнуть, что утверждение образа героя размышляющего, переживающего перипетии личной жизни, в предшествующей кумыкской прозе ассоциируется прежде всего с именем Камала Абукова, однофамильца автора романа «Тяжелая арба любви», конкретно сказать, с его повестью «Я виноват, Марьям», датируемой периодом оттепели [1]. Это произведение по праву признано одним из ярких образцов лирической прозы в кумыкской и всей дагестанской литературе. В ней главный герой исповедуется о своей несостоявшейся любви.

При множестве переключек повесть «Я виноват, Марьям» К. Абукова и роман «Тяжелая арба любви» М. Абукова существенно различаются в пафосе, тональности, авторских установках. Герой К. Абукова движим надеждой на позитивное решение проблемы личной жизни, на воссоединение с Марьям. Романная ситуация не дает таких шансов герою М. Абукова, ведь

его исповедь продиктована смертью любимой. Этим обстоятельством обусловлена драматическая тональность воспоминаний героя, печальная эмотивная окраска его раздумий о прошлом.

Создание произведения отмеченного характера в жанре романа впервые именно М. Абуковым также видится не случайным. Суть этого заключается в том, что писателем и ранее создавались асоциальные произведения, целиком посвященные частным вопросам, личной жизни персонажей. Подтверждением этого служит, например, его повесть «Печальный сон старика» («Тамазаны талчыкъ тюшю»), опубликованная в книге «Жемчуг в кольце» (Жавгъар къаш. Махачкала, 1976), которая и сюжетом, и образной составляющей тесно перекликается с романом. Главный герой произведения старик Абдулкерим, перешагнувший столетний возрастной рубеж, окунается в воспоминания о своей жизни, прежде всего о первой супруге, ставшей его случайной жертвой. Молодой супруг, возвратившись с охоты, предполагая, что ружье разряжено, шутя нажал на курок, что привело к трагедии. Всю последующую жизнь Халисат снится Абдулкериму, что его сильно тревожит. Он уверен, что это она повинна в смерти близких ему людей, что именно она забирает их к себе, в иной мир. В названной повести главный герой рефлектирует по поводу трагического, судьбоносного события своей жизни: образ убитой им супруги проходит красной нитью через все произведение.

В романе «Тяжелая арба любви» наблюдается во многом однотипная проблематика, сюжетика, форма повествования. М. Абуков, по сути, продолжает одну из тенденций своего творчества, создав уже произведение крупной прозаической формы, практически первый кумыкский роман о частной жизни, о роли женщины в судьбе мужчины.

Таким образом, эволюция социально-культурной парадигмы в конце минувшего века способствовала раскрепощению творческих исканий национальных авторов. В это русло вписывается и роман М. Абукова «Тяжелая арба любви» («Сюювню авур арбасы»). Новизна данного произведения, основу которой составляют личная жизнь главного героя, перипетии частного свойства, семейная проблематика, заключается в том, что оно написано в жанре крупной прозаической формы и является первым романом в национальной литературе, созданным в указанном ключе.

Характерной особенностью поэтики произведения является изображение героя размышляющего, раздумывающего о своем житье, живущего воспоминаниями о прошлом, о своей любви, которую не вернуть. Первичность личного перед общественным, профессиональным, материальным (которые в принципе остаются за пределами авторского внимания) определяют индивидуальное своеобразие героя, новаторство романа.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Абуков К. Я виноват, Марьям. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1967. 162 с.
2. Абуков М. Жемчуг в кольце (Жавгъар къаш). Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976. 192 с. На кум. яз.
3. Абуков М. Особое поручение (Хас тапшурув). Махачкала: Дагкнигоиздат, 1984. 210 с. На кум. яз.
4. Абуков М. Тяжелая арба любви (Сюювню авур арбасы). Махачкала: Дагкнигоиздат, 2001. 328 с. На кум. яз.
5. Абуков М. Упавшего земля поддержит (Йыгъылгъанны ер гётерер). Махачкала: Дагкнигоиздат, 1989. 200 с. На кум. яз.
6. Гусейнов М. А. Кумыкская проза на рубеже веков (1990–2010-е гг.). Махачкала: ИЯЛИ ДФИЦ РАН; АЛЕФ, 2020. 240 с.

Поступила в редакцию  
25. 01. 2022.

**Гусейнов Малик Алиевич**, доктор филологических наук, главный научный сотрудник Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН;  
e-mail: iyalidnc@mail.ru

**Guseynov Malik Alievich**, Doctor of Philology, chief researcher, the G. Tsadasa Institute of Language, Literature and Art, DFRC of RAS;  
e-mail: iyalidnc@mail.ru