

**ЮБИЛЕЙНАЯ НАУЧНАЯ СЕССИЯ**  
**«ДИБИР МАГОМЕДОВИЧ МАГОМЕДОВ: НАУКА, ЛИЧНОСТЬ, ВРЕМЯ.**  
**К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ»**  
**(ИЯЛИ ДФИЦ РАН, Махачкала, 7 декабря 2021 г.)**

Юбилейная научная сессия «Дибир Магомедович Магомедов: наука, личность, время. К 90-летию со дня рождения» прошла в Институте языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН 7 декабря 2021 года.

В работе сессии приняли участие ученые отдела истории искусств ИЯЛИ ДФИЦ РАН, историки, философы, филологи, музееведы, представители творческих союзов, общественные деятели, близкие друзья и родственники. Э. Б. Абдуллаева отметила, «что известный дагестанский ученый, государственный и общественный деятель Дибир Магомедович Магомедов вошел в политическую жизнь, науку и культуру Дагестана талантливым организатором и исследователем. Он был и остается выдающейся личностью в истории гуманитарной науки Дагестана».

Доктор философских наук, профессор Д. М. Магомедов возглавлял сектор (а потом и отдел) истории искусств Института ЯЛИ им. Г. Цадасы Дагфилиала АН СССР, кафедру философии и научного коммунизма Дагестанского технического института (ныне ДГТУ), кафедру теории и истории художественной культуры Дагестанского госуниверситета. Он внес большой вклад в развитие самой молодой отрасли дагестанского гуманитарного знания – искусствоведения. В списке его трудов – исследования по истории культуры, общественной мысли XIX века, национальным художественным культурам XX века, работы, синтезирующие научные поиски на стыке проблем теории и истории искусства, философии и эстетики искусства. В период с 1976 по 1991 год под руководством Дибера Магомедовича были изданы первые сборники научных статей сотрудников сектора истории искусств, для их написания по его инициативе привлекались ученые вузов и музеев республики. Первый сборник так и назывался «Дагестанское искусствознание». Под руководством Д. М. Магомедова отделом истории искусств с 1976 по 1991 год было издано двенадцать тематических сборников, десять из которых вышли под его научной редакцией, а в четырех он выступил как составитель.

Д. М. Магомедов оставил многогранное научное наследие. Ученым созданы монографии, написаны десятки научных статей по проблемам народного и профессионального искусства Дагестана, вопросам общественного развития, по истории освободительного движения имама Шамиля.

Главный научный сотрудник Института ЯЛИ им. Г. Цадасы, доктор исторических наук *Амирбек Джалилович Магомедов* в докладе «Д. М. Магомедов и изучение народного искусства Дагестана» обратил внимание на то, что «дагестанское искусствознание (как и дагестанская философская эстетика) к началу 1970-х годов относилось к молодым наукам гуманитарного направления. По сравнению с литературоведением, языкознанием и историческими науками Дагестана в республике значительно позже сформировались самостоятельные научные подразделения в виде специальных отделов и кафедр, со временем появились и научные кадры высшей квалификации (кандидаты и доктора наук), были изданы первые крупные исследования обобщающего характера, а также специальные работы по истории самой науки дагестанского искусствознания. Сектор истории искусств был создан в 1973 году как научное подразделение Института истории, языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы Дагестанского филиала АН СССР по инициативе его директора Гаджи Гамзатовича Гамзатова, который на первых порах возглавил новый сектор. В тот период это было единственное научное подразделение в системе АН СССР, занимающееся изучением истории и современных проблем искусства. Сегодня ситуация другая. Ныне в составе РАН есть уже целые институты такого профиля. В 1977 году заведующим сектором, а позже отделом стал Д. М. Магомедов. Много сил и энергии Дибир Магомедович посвятил формированию тематики, отбору кадрового состава отдела, поднятию авторитета его как исследовательского центра».

В докладах «Научно-просветительская деятельность культурно-исторического общества «Фонд Шамиля» *Хаджи Мурада Доного*, заместителя генерального директора Национального музея Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи, доктора исторических наук, профессора, и «Философское осмысление цивилизации и культуры в трудах Д. М. Магомедова» *Райганат Магомедовны Абакаровой*, профессора кафедры теории и истории религии и культуры, руководителя Центра изучения культур при ДГУ, доктора философских наук, были освещены вопросы общественной и научной деятельности Д. М. Магомедова.

О личных знакомствах и самых лучших качествах Д. М. Магомедова как друга и коллеги рассказали все выступающие, в числе которых были *Магомед Ибрагимович Магомедов*, главный научный сотрудник ИЯЛИ ДФИЦ РАН, доктор филологических наук, профессор; *Гамзат Газимагомедович Газимагомедов*, преподаватель ДГУ, ДГУНХ, народный художник РФ; *Магомед Абдулкадирович Магомедов*, заведующий отделом грамматических исследований ИЯЛИ ДФИЦ РАН, кандидат филологических наук; *Тимирлан Магомедович Айтберов*, доцент исторического факультета ДГУ, кандидат исторических наук; *Татьяна Павловна Петенина* – заместитель директора Музея-заповедника – этнографического комплекса «Дагестанский аул», заслуженный работник культуры РД; *Магомед Ахмедович Ахмедов*, председатель Союза писателей РД, народный поэт Дагестана; *Ислам Амашевич Казиев*, режиссер, заслуженный деятель искусств ДАССР, заслуженный деятель искусств РФ; *Юсуп Усманович Дадаев*, профессор исторического факультета ДГУ, доктор исторических наук; *Раисат Магомедовна Османова*, председатель общественной палаты МО «Хунзахский район», *Якуб Пахрудинович Магомедов*, депутат районного собрания МО «Хунзахский район».

Друзья, сподвижники и коллеги вспоминали юбиляра в самых разных ипостасях, рассказывали о личных встречах. По их словам Дибир Магомедович был преданным, честным другом, неординарной, незаурядной, многогранной, талантливой и творческой личностью. Он был созидателем и творцом. Во все, что он делал, вносил душу и элемент творчества. Обладая умением зажигать и увлекать людей, он шел к цели, ломая бюрократические препоны и избегая рутину, порой шел наперекор, на преодоление, и это давалось ему нелегко. Многие вспоминали о праздновании 200-летнего юбилея имама Шамиля, о том, как Дибир Магомедович настойчиво решал все возникающие в ходе проблемы. Свое творческое слово в мероприятие внес народный артист РД *Абдулла Магомедмирзаев*, исполнив музыкальную композицию по мотивам Ахульго под аккомпанемент пандура.

Вниманию участников научной сессии был представлен фрагмент видеофильма 1999 года, записанный на годовщине памяти Д. М. Магомедова, где о нем говорили уже ушедшие от нас Г. Г. Гамзатов, А. Р. Шихсаидов, Г. А. Султанова и др.

Научная сессия прошла в теплой, живой атмосфере, наполненной интересной и полезной информацией. Собравшиеся выразили благодарность дирекции ИЯЛИ ДФИЦ РАН за предоставленную возможность провести мероприятие, а также супруге Дибера Магомедовича – Бадрижат Набиевне и сыну – Магомеду Дибировичу, сохранившим добрую память о Д. М. Магомедове.

*Э. Б. Абдуллаева,*  
зав. отделом истории искусств ИЯЛИ ДФИЦ РАН,  
кандидат искусствоведения