

УДК 7.07–05

DOI: 10.31029/vestiyali28/17

**МИРЗАХАН БАШИРОВ – РУКОВОДИТЕЛЬ ПЕРВОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
КОЛЛЕКТИВА ДАГЕСТАНА**

А. К. Шабаета,

*Институт языка литературы и искусства им. Г. Цадасы
Дагестанского ФИЦ РАН*

Статья посвящена одному из первых профессиональных танцоров Дагестана Мирзахану Баширову. В ней прослеживается его творческий путь от простого исполнителя до директора ведущего профессионального коллектива – Государственного ансамбля песни и танца народов Дагестана, представлявшего республику на бескрайних просторах СССР и за рубежом. Годы его руководства – это годы больших достижений, огромной популярности музыкально-хореографического коллектива Дагестана.

Ключевые слова: поколение 1917, Ансамбль песни и танца Дагестана, участник самодеятельности, солист, участник Великой Отечественной войны, орден Красной Звезды, директор, декада в Москве, достижения.

The article is dedicated to one of the first professional dancers of Dagestan, Mirzakhan Bashirov. It traces his creative path from a simple performer to the director of a leading professional team - the State Song and Dance Ensemble of the Peoples of Dagestan, representing the republic in the vast expanses of the USSR and abroad. The years of his leadership are the years of great achievements, the enormous popularity of the musical and choreographic collective of Dagestan.

Key words: generation 1917, Song and Dance Ensemble of Dagestan, amateur participant, soloist, participant of the Great Patriotic War, Order of the Red Star, director, decade in Moscow, achievements.

Очевидно, что уже более 100 лет дата «1917 год» (связанные с ней крушение правящего Российского Императорского дома, смена государственного строя, объявление о появлении на мировой политической арене нового советского государства и дальнейшее его существование) по-прежнему является актуальной обсуждаемой темой.

События 1917 года открыли большие возможности для многочисленных народов, в том числе и дагестанских, населявших российское государство. Судьба позволила им достичь творческих высот, должностей, социального положения, о которых они не могли мечтать при прежнем строе. И это было явлением масштабным, охватывающим все регионы великой России.

Страна строила новое общество, в котором большое место отводилось культурным преобразованиям. Повсеместно открывались учебные заведения, культурно-просветительные учреждения, театры, филармонии, кинотеатры, библиотеки, организовывались всевозможные профессиональные и самодеятельные коллективы. Вся огромная держава училась, строилась, развивалась...

Мирзахан Баширович Баширов (25 октября, 1917 – 27 сентября, 1961) был ярким и талантливым представителем нового поколения и своего народа, на чью долю выпало много испытаний. Бурная эпоха революционных потрясений XX столетия в России в полной мере отразилась на его личной трудовой и творческой жизни. Как и многие дети Страны Советов, Мирзахан Баширов воспользовался предоставленной правительством возможностью полу-

чить бесплатное образование и активно участвовать в общественной жизни школы и всей республики.

В середине 1930-х годов в столице и по всей стране стали организовываться коллективы сценического танца. В числе первых, кто последовал этому примеру, был Дагестан. В октябре 1934 года на заседании бюро обкома ВКП(б) было принято решение организовать первый профессиональный вокально-хореографический ансамбль [8, с. 201].

22 февраля 1935 года считается датой начала существования ансамбля. В этот день по инициативе секретаря дагестанского обкома ВКП(б) Самурского впервые в Махачкалу съехалось несколько десятков наиболее талантливых и способных горских девушек и юношей [1, с. 134]. «...Аварцы, даргинцы, кумыки, таты, лаки, тюрки пополнили будущий ансамбль певцами и танцорами, прекрасно владеющими старинными горскими напевами, мелодиями и техникой танца» [1, с. 135].

Была создана специальная комиссия, в число которой вошли знатоки национального искусства, очень популярные в Дагестане деятели 1930-х годов: Татам Мурадов, Темирбулат Бейбулатов, Готфрид Гасанов, Акашим Ибрагимов, внесшие большой вклад в организацию первого в истории республики ансамбля народно-сценического искусства. Они отобрали лучших носителей горской хореографии, музыки и пения, ставших опорой будущего коллектива. Среди тех, кому предложили войти в состав ансамбля, был и Мирзахан Баширович Баширов. Мирзахан в 1935 году заканчивал учебу в махачкалинской десятилетней школе № 6 и виртуозно (со слов М. Башировой) танцевал в художественной самодеятельности.

Перед ансамблем и его руководителями стояла серьезная и трудная задача создания многонационального коллектива, где каждый представитель отличался бы своей самобытностью. Определенные навыки претендентов предстояло превратить в единый сценический организм. Однако будущих артистов необходимо было обучить не только умению держаться на сцене, но и привить им культурные навыки. Началась очень напряженная ежедневная работа, каждый час которой был максимально заполнен. Невероятный энтузиазм и желание самосовершенствоваться охватили как руководство, так и всех участников коллектива.

В 1935 году молодой артист М. Баширов упорно и самозабвенно оттачивал свою технику, кропотливо работал над выразительностью, пластикой движения в первом дагестанском профессиональном коллективе. Ансамбль быстро развивался, а вместе с ним развивалось творческое мастерство Мирзахана Баширова, и вскоре он стал одним из ведущих солистов. Началась блистательная деятельность М. Баширова в составе хореографической группы ансамбля, оставившая свой неповторимый след в дагестанском сценическом искусстве.

Стремительно преодолев организационный период, дагестанский музыкально-хореографический коллектив успешно гастролировал, принимал участие в конкурсах, открывал для жителей многих республиканских и российских глубинок традиционное искусство горцев. Уже в 1936 году ансамбль принял участие в первой Всесоюзной олимпиаде хорового искусства в Москве. В прессе было много хвалебных отзывов о его выступлениях. Так, в восьмом номере журнала «Революция и национальности» за 1936 год отмечалось прекрасное исполнение народных песен и исключительно яркое и зажигательное исполнение танцев» [2, с. 262]. В этих высоких оценках хореографической части выступления была большая заслуга одного из его ведущих солистов Мирзахана Баширова.

До Великой Отечественной войны вместе с коллективом Баширов побывал в разных регионах нашей страны – Азербайджане, на Урале, в Ленинградской и Мурманской областях [8, с. 203].

21 ноября 1940 года Мирзахану Башировичу – одному из первых членов хореографической группы – было присвоено звание «Заслуженного артиста ДАССР» (сама грамота хранится в г. Махачкале в Музее Боевой славы). Однако эта новость застала его уже в армии. Осенью 1940 года он был призван на службу в ряды Красной Армии.

Великая Отечественная коснулась практически каждой семьи в нашей огромной стране. М. Б. Баширов – участник Отечественной войны, которую прошел от начала до кон-

ца. Он относится к тому бессмертному поколению, на долю которого выпала трагическая участь испытать все тяготы жестокой войны и встать на защиту Отечества. Это поколение, воспитанное в патриотизме и безграничной любви к Родине, убежденное в ответственности за судьбу Страны Советов, бесстрашно сражалось с врагом и отстаивало право на независимость и счастливую жизнь. Мирзахан Баширович, как и его два брата, погибшие в Великой Отечественной войне, с честью выдержали это трудное испытание.

Война застала его в Ленинградском военном округе, на одном из самых напряженных участков боевых действий 1941 года. Ленинград (с его статусом политического, научного, культурного, промышленного и транспортного центра СССР) в самом начале военных событий стал одним из трех главных стратегических направлений немецкой армии. Ведь быстрый разгром Ленинграда, второй столицы СССР, дал бы большое моральное преимущество нацистам и способствовал бы успеху всей военной кампании. По этой причине бои за город были особенно жестокими и кровопролитными, с большими потерями с обеих сторон.

Мирзахан Баширов стал одним из непосредственных участников борьбы за город. Здесь же, находясь в гуще военных батальонов, он окончил Прифронтовые курсы политсостава и стал заместителем командира батальона № 189 по политической части зенитного артиллерийского полка [4]. В реестре должностных обязанностей на политрука возлагалась ответственная задача за политико-моральное состояние, боеспособность и дисциплину вверенных под его руководство бойцов, а за нахождение во время сражения в тылу ему грозил расстрел. Город отстояли, и в этой победе есть частичка заслуги одного из многих советских граждан, молодого горца из Дагестана – Мирзахана Баширова.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 декабря 1942 года он был награжден медалью «За участие в героической обороне Ленинграда» [4]. За годы Великой Отечественной войны Мирзахану Баширову довелось еще не один раз побывать в сложных боевых ситуациях. С частями Советской Армии он освобождал Венгрию, Югославию, Болгарию, Румынию, а Победу 9 мая 1945 года он отметил зажигательным танцем, который навсегда запечатлен на фотоснимке.

Начав в 1940 году рядовым солдатом, Баширов прекрасно проявил себя в нелегком воинском деле и дослужился до офицерского звания, был награжден боевыми медалями и удостоился такой высокой награды, как орден Красной Звезды [4].

В 1947 году он оставил срочную службу в армии и активно включился в трудовую мирную деятельность на предприятиях железных дорог города Махачкалы. Однако желание танцевать, мир искусства не отпускали его, и он возвратился в родной коллектив – Ансамбль песни и танца.

В 1950-е годы он был направлен в Высшую партийную школу в Ростове-на-Дону [3]. Вскоре ему предложили возглавить руководство легендарным коллективом, с которым его связывала многолетняя любовь к танцу, искусству. Мирзахан Баширович с головой окунулся в творчество и административную работу. Под его руководством коллектив успешно развивался, активно участвовал во всех мероприятиях республики и страны.

В Ансамбле песни и танца в эти послевоенные годы трудились способные, хорошо знакомые всему Дагестану деятели – певцы, танцоры, инструменталисты, композиторы, хормейстеры и художники. В общем, здесь были собраны лучшие творческие силы республики, нацеленные на дальнейшее его совершенствование. Среди них: Наби Садыкович Дагиров, Роза Михайловна Мизрахи, Арзрум Мурадович Ованесян и другие.

Наби Садыкович Дагиров (1921–2004) – заслуженный деятель ДАССР, РСФСР, Народный артист РСФСР, член Союза композиторов, лауреат Государственной премии ДАССР, более десяти лет возглавлял художественное руководство Дагестанского ансамбля песни и танца [6, с. 59]. Он многое сделал, чтобы коллектив стал действительно профессиональным, а его уровень соответствовал самым взыскательным требованиям. Особую заботу музыкант проявлял о вокально-инструментальной части труппы, упорно трудясь над стройностью, гармоничностью ее звучания. Наби Садыкович является автором многочисленных

музыкальных произведений, обработок народных песен, созданных специально для расширения репертуара коллектива.

В 1950-е годы здесь также трудилась выпускница Ленинградской государственной консерватории, приехавшая в Дагестан по приглашению Готфрида Алиевича Гасанова, дирижер-хоровик, заслуженный деятель искусств ДАССР, Народная артистка ДАССР Роза Михайловна Мизрахи (1920–1998) [6, с. 99]. Она упорно и много работала над звуком, строем, ансамблем хора. Ей удалось заметно поднять исполнительское мастерство артистов вокального отдела коллектива, тем самым расширить рамки его репертуарных возможностей. Высокий уровень хоровой культуры исполнителей не раз отмечался на страницах прессы, в том числе и в декадном 1960 году.

Танцевальную группу в эти годы возглавляли опытные профессионально подготовленные хореографы: А. М. Ованесян и Б. М. Лехт, внесшие ощутимый вклад в ее укрепление. Арзрум Мурадович стал постановщиком большинства номеров ансамбля. В поисках новых идей для своих композиций он много ездил по районам республики, посещал свадьбы, концерты, смотры художественной самодеятельности. Сохранив ряд старых довоенных постановок, шедших с неизменным успехом, он существенно обогатил программу, пополнив ее танцами отдельных народов Дагестана [5, с. 387].

В эти годы в танцевальной группе ансамбля демонстрировали высокий уровень мастерства артисты: В. Вагабов, Ш. Ибадуллаев, К. Манапов, А. Хандулаев, А. Аронова, Р. Магомедова и другие.

Востребованность Ансамбля песни и танца народов Дагестана была очень высока, артисты находились в постоянных гастрольных поездках. Необходимо было четкое административное руководство. И здесь Мирзахан Баширович проявил еще один свой талант – талант грамотного администратора. В годы его руководства ансамбль по праву оставался ведущим профессиональным коллективом республики, представлявшим столичной, всесоюзной, а также зарубежной аудитории уникальную хореографию Дагестана.

В конце 1950-х годов республика активно готовилась к проведению масштабного культурного мероприятия в столице. С большой ответственностью все артисты и руководство подошли к представившейся им возможности выступить в 1960 году в Москве в концертах «Дней искусства и литературы Дагестана». Коллектив понимал, что на такой большой сцене Колонного зала в столице надо показать все лучшее, раскрыть зрителю многообразие, многозвучие своего родного края, продемонстрировать его достижения. Началась большая кропотливая работа над созданием программы, достойной столичной сцены. За блистательными, яркими представлениями артистов на сцене стоял большой труд всего состава ансамбля, о котором никогда не задумывался зритель.

Очень часто после многочасовых репетиций рабочие вопросы плавно переносились в гостеприимный дом Башировых. Здесь в уютной домашней обстановке происходили длительные, иногда бурные дискуссии и обсуждения.

Для отбора произведений, в помощь дагестанским артистам, из Москвы прислали известных композиторов – Вано Мурадели, Тихона Хренникова, Антона Новикова. Их профессионализм, опыт, непредвзятый взгляд со стороны помогли создать интересную программу, продемонстрировавшую разноплановые возможности, высокое мастерство старейшего творческого коллектива республики, имевшего большой успех в столице.

Высокая оценка искусства дагестанских артистов прозвучала со страниц многих столичных изданий: «Присутствовавшие на декадном концерте Государственного ансамбля песни и танца Дагестана не могли не почувствовать, как выросла, как профессионально возмужала музыкальная культура республики» [7, с. 112]. Приведем еще несколько выдержек из статьи: «У дагестанского ансамбля высокая хоровая культура. Ровность и слитность звучания, отличная дикция позволяет хору отлично исполнять произведения различных жанров и стилей... Выступление танцевальной группы покорило зрителя виртуозной техникой, бурным темпераментом, ритмической четкостью... Нельзя было не восхищаться гибкостью и

пластикой танцоров, смелостью акробатических трюков, замысловатой пальцевой техникой... В конце вечера зрители устроили его участникам восторженную овацию – все были покорены мощью истинно народного творчества» [7, с. 114].

Преддекадные годы, великолепное выступление в 1960 году в Москве стали периодом творческого взлета коллектива, успех которого во многом был предопределен высоким профессионализмом и талантом его руководителей – М. Баширова, Н. Дагирова, Р. Мизрахи.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Глаголь С.* Песни и пляски народов Дагестана // Дагестанский альманах. Пятигорск, 1937. С. 134–140.
2. *Каймаразов Г. Ш.* Очерки истории культуры народов Дагестана. М., 1971. 476 с.
3. Со слов Х. Баширова // Личный архив А. К. Шабаетовой.
4. Материалы музея Боевой славы.
5. *Умаханова А. М.* Хореографическое и сценическое искусство // Искусство Дагестана XX столетия. Махачкала, 2012. С. 361–415.
6. *Шабаетова А. К.* Деятели музыкальной культуры Дагестана. Махачкала, 2006. 166 с.
7. *Эльяс Н.* Окрыленная и радостная // Искусство и литература Дагестана. Махачкала, 1963. С. 112–115.
8. *Якубов М. А.* Музыкальная культура // Очерки истории советского искусства Дагестана. М., 1987. С. 200–210.

Поступила в редакцию
30. 04. 2021.

Шабаетова Алла Керимовна, научный сотрудник
Института языка, литературы и искусства
им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН; e-mail: iyalidnc@mail.ru

Shabaeva Alla Kerimovna, research worker,
the G. Tsadasa Institute of Language, Literature
and Art, DFRC of RAS; e-mail: iyalidnc@mail.ru

Иллюстрации



Мирзахан Баширов. Май, 1945.



Коллектив Ансамбля песни и танца на отдыхе



М. Баширов на праздничной демонстрации



Орденская книжка М. Баширова