

УДК 608.4

DOI: 10.31029/vestiyali28/16

ТРАДИЦИОННОЕ ОРУЖЕЙНОЕ ИСКУССТВО ДАГЕСТАНА: НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАСТЕРА Р. Г. АХМЕДОВА

А. С. Саидова,

*Институт языка, литературы, и искусства им. Г. Цадасы
Дагестанского ФИЦ РАН*

В статье делается попытка освещения традиционного оружейного искусства в Дагестане. Дан обобщающий анализ оружейного промысла, на примере авторских работ мастера Рамазана Ахмедова определена степень воздействия авторских произведений на дальнейшее развитие современного оружейного искусства Дагестана (на период конца XX – начала XXI в.). Описаны инновационные технологии и характерный орнаментальный стиль в композициях авторского холодного оружия.

Ключевые слова: оружейное искусство, Ахмедов, стиль, металлопластика, сталь, композиция, гравировка.

The article attempts to highlight the traditional art of arms in Dagestan. A generalizing analysis of the arms trade is given; on the example of the author's works of the master of cold weapons Ramazan Akhmedov, the degree of influence of the author's works on the further development of modern arms art in Dagestan as a whole (for the period of the late XX – early XXI centuries) is determined. The innovative technologies and the characteristic ornamental style of compositions of the author's edged weapons are described.

Key words: weapons arts, Akhmedov, style, metal-plastic, steel, composition, engraving.

Изготовление оружия является одним из традиционных народных промыслов Дагестана, возникновение которого связано с развитием местной металлургии и металлообработки. Особое значение для развития оружейных промыслов приобрело поступление в Дагестан дешевой российской стали и железа в XIX в. Еще в средневековый период Дагестан (с. Кубачи, с. Шиназ) прославился изготовлением защитных доспехов (кольчуги, панцири и др.), а также сабель. Напомним, что само древнее название с. Кубачи (Зирихгеран (Зерехгеран)) означало на персидском языке «кольчужники», «изготовители кольчуг» (первое упоминание в VI в. н. э. (по некоторым источникам в V в. н. э.): в государство Зирихгеран входило несколько поселений, расположенных недалеко друг от друга [2, 6]).

В XVII в. в Дагестане появился новый вид холодного оружия – шашка. Она отличалась от сабли меньшим изгибом, «задавленным» острием, утопающей в ножнах рукоятью и раздвоенным ее навершием. В это время дагестанские мастера освоили также приемы изготовления огнестрельного оружия – ружей, а в конце XVIII в. и пистолетов. В качестве образцов использовались изделия оружейников Ирана, Турции и др. стран. Первая половина XIX в. – время интенсивного развития оружейного промысла, как в государстве имама Шамиля, так и шире имамата. Более чем в тридцати населенных пунктах региона изготавливали оружие: в селах Амузги, Казанище, Казии-Кумух, Кубачи, Куяда, Гоцатль, Нижнее Мулебки, Согратль, Унцукуль, Цудахар, Харбук и др.

Параллельно развивались промыслы по изготовлению отдельных частей оружия – клинков, замков, стволов ружей, пистолетов и проч. Большая часть оружия вывозилась на рынок в г. Кизляр, там его приобретали жители северокавказских регионов. Дагестанское оружие было нарезным и потому до 1860-х годов считалось по сравнению с оружием тульских оружейных мануфактур более качественным. С появлением зарядного оружия, кремне-

вые ружья и пистолеты дагестанских мастеров-оружейников превращаются в сувенир, где в основном отдавали предпочтение его художественной отделке.

По решению царских властей дагестанским мастерам-оружейникам было запрещено изготавливать зарядное оружие, но его производили нелегально, в тайне от властей. Такое оружие изготавливалось в ряде сел. Особую известность получили оружейники с Харбук Дахадаевского района, до недавнего времени сохранившие традиционные приемы изготовления оружия. В годы гражданской войны промысел процветал. С «разоружением» населения, которое проводилось в 1920-е годы, оружейные промыслы дагестанских мастеров во многих местах угасли, в других развивались в полуполюгальных формах. Изготовление небольших кинжалов, ножей-«финок» сохранялось в селах Амузги, Кубачи, Харбук и др. центрах. Клинки изготавливали из железа, редко из хорошей стали.

Многие художественные оружейные центры в Дагестане имеют свои орнаментальные стили. На творческую индивидуальность ювелира заметно повлияли древние традиции металлообработки региона. В конце XIX – начале XX в. в Дагестане были известны мастера-оружейники: Джамалуддин Газиев, Магомед-Мирза Гимбатов, Магомед Парамазов, Омар Шахшаев, Гамза-Али Базалай и многие другие [1, с. 124]. Каждый мастер имел свой характерный орнаментальный стиль, основанный на традициях локальной ювелирной школы, на древних технологиях и приемах. Интересный факт: за кинжалами Базалай-отца в Верхнее Казанище приезжали из Грузии, России, Турции, Ирана. На многих кинжалах можно найти надпись «Базалай», которая свидетельствует об искусном мастере-оружейнике, изготавливавшем клинки высочайшего качества. Это имя явилось синонимом качества кинжала. Происхождение его лежит в далеком прошлом: предание гласит, что некогда в Дагестане жил великий мастер по имени Базалай. Клинки его не имели сравнения, а известное дамасское оружие не превосходило его клинков. Много смастерил на своем веку Базалай смертоносных клинков на страх гяурам [5] и умер в глубокой старости [7]. Клинок с именем Базалай ценился необыкновенно высоко, и имя это стало нарицательным для добротного кинжала.

Ценные клинки мастеров по металлу из селения Кубачи украшались золотом, насечками, рисунками и надписями из Корана. Подобным надписям придавалось особенное значение, и оружие с такими надписями ценилось очень дорого. Лучшее оружие переходило из рода в род. Славилась та шашка, которая, несмотря на сгибание, быстро выпрямлялась.

Были шашки, которыми можно было опоясаться, без риска переломить. Ручка шашки довольно часто украшалась серебром, но лучший воин – джигит – не гнался за этими украшениями (обыкновенно рукоятка была белой или черной кости). Ножны всегда покрывались кожей, отделялись серебром. Шашка носилась через плечо на ремне слева, но иногда ремень опоясывался вокруг пояса, что видно на древних каменных статуях. Этот способ употреблялся больше конницей. Обычай этот удержался и до настоящего времени.

В ассортименте дагестанского холодного оружия встречаются шашки с отточенным краем внутри, наподобие турецкого ятагана. Кинжалы, производимые на Кавказе, подразделялись на виды – лезгинские, тавлинские, кабардинские и шапсугские.

Среди кавказского оружия известен также кинжал под названием «кама». Кинжал этот состоит из двух половин, которые по желанию могут быть скреплены в один кинжал или же разъединены для действия обеими руками. Такой кинжал закавказской работы (тифлисских мастеров первой четверти XIX в.) хранится в Эрмитаже, но у горцев он не был в употреблении. Неотъемлемой принадлежностью была пороховница и натруски, которые делались разных форм и из разного материала. Ручка шашки всегда была гладкая с расширением на конце, а ручка кинжала имела еще металлическое возвышение, удерживавшее руку во время действия. Нередко были случаи, когда при схватке кинжал вырывали из рук противника, схватывая его сбоку за край до половины, с большой силой наклоняя вниз. Во время борьбы горская конница после залпа устремлялась на противника, и каждый воин, держа обнаженную шашку в правой руке и в левой повод лошади, стискивал кинжал зуба-

ми за рукоять. Пояс при ношении закреплялся очень оригинально, и это собственно кавказское приспособление. Делалось это таким образом: на конце пояса прикреплялась полукруглая металлическая пластинка, имеющая перекладину, за которую и пришивался наглухо ремень. Противоположный конец пояса вкладывался в первое отверстие, а затем во второе отверстие через перекладину, и закрепление получалось надежное. Пояс отделялся серебром и золотом, что называлось «набором». По набору делалась резьба и украшения чернью (серебряный пояс с подчернью). Носили пояс всегда так, чтобы наконечник приходился на левой стороне. На поясе, на отдельном ремешке, носился кинжал, который можно было снимать по желанию. Кинжалы, шашки украшались гравировкой и чернью. Ножны покрывались кожей и бархатом [5, с. 104].

Художники-оружейники Дагестана впитали в себя народные традиции производства: авторские произведения их имеют неповторимый и индивидуальный стиль. Создание изделия – это особое искусство, где духовное содержание становится основной гранью произведения искусства. Художественное оружие немислимо без сюжета, конструктивных форм и декора. Мастера прошлого, декорируя его, создавали своеобразный оберег из удивительных узоров сложных композиций. Говоря же о современных мастерах-оружейниках, искусствовед М. М. Магомедова-Чалабова отметила, что «современный автор художественного оружия – это не просто умный, вооруженный большим опытом, глубокими знаниями в области оружия, искусствоведения, философии мастер, но и человек широкой культуры. Одним из таких и является Р. Г. Ахмедов» [4, с. 2].

Рамазан Ахмедов – ювелир-оружейник – изготавливает холодное авторское парадное художественное оружие. Его произведения узнаваемы и популярны, они получили огромное признание в России и в Дагестане. Родился Ахмедов в 1959 году в с. Шамхал Республики Дагестан [3, с. 82]. В 1987 году окончил Дагестанское художественное училище им. М.-А. Джемала (ДХУ), отделение художественной обработки металла. При производстве автор применяет древние традиционные ювелирные технологии, формы, создает сложные орнаментальные композиции, в которых гармонично синтезирует растительные и изобразительные мотивы, умело вплетая их в традиционный орнамент.

В руках мастера оружие становится произведением искусства – изысканным и многофункциональным. Изделия мастера вобрали в себя лучшие традиции национального декоративно-прикладного искусства Страны гор. В изготовлении традиционного холодного оружия Р. Г. Ахмедов выработал свой неповторимый, авторский стиль, который представляет собой глубокое осмысление в современном контексте древнего традиционного ювелирного искусства дагестанского народа.

Произведения холодного оружия художника-ювелира Р. Г. Ахмедова отличаются сложными конфигурациями. Ассортимент его произведений разнообразен: дамские стилеты, ножны, ятаганы, кинжалы, сабли, клинки, выполненные из железа и дамасской стали. Мастер-оружейник использует в своих произведениях различные сплавы цветных металлов: латунь, медь, бронзу. В декоративной отделке оружия применяет драгоценные металлы: золото, серебро, родий, палладий.

Рассматривая произведения Р. Г. Ахмедова, видим, что мастер использует в декоре слоновую кость, полудрагоценные камни-самоцветы – обсидиан, бирюзу, жемчуг. При изготовлении холодного оружия он применяет различные ювелирные технологии – гравировку, гнутье, литье, штамп, монтировку, выпилровку, филигрань и т. д. Автор изделий гармонично сочетает в своих произведениях металл, дерево, кость, замшу, кожу и камни. Специфическим своеобразием стиля мастера-оружейника является то, что в орнаментальный декор художник вплетает как традиционный растительный узор, так и арабскую вязь, иногда применяет изобразительные «пейзажные» сюжеты.

Рамазан Гаджиевич Ахмедов участвовал во многих республиканских, зональных и персональных выставках: II Республиканская выставка «Художники автономных республик, областей и национальных округов РСФСР», г. Москва (1989); Республиканская выставка

«Золотой штрих», ВЗ СХ РД, г. Махачкала (1996); Республиканская выставка «Золотой штрих», ВЗ СХ РД, г. Махачкала (1997); зональная выставка «Юг России», г. Краснодар (1998); Республиканская молодежная выставка, ВЗ СХ РД, г. Махачкала (2005); персональная выставка «Авторское оружие», галерея «Во-АРТ», г. Махачкала (2007); биеннале «Шунудаг», с. Хайки, Кулинский район, Дагестан (2008); выставка «Эхо Шунудага», галерея «Во-АРТ», г. Махачкала (2008) [3, с. 82].

Приведем некоторые произведения мастера-оружейника Рамазана Ахмедова, прославившие его и отличающиеся уникальностью авторского почерка: кинжал «Подарочный» (дамасская сталь, серебро, обсидиан, литье); меч «Эмир» (сталь 65г, серебро, орех); нож «Премьер» (дамасская сталь, серебро, слоновая кость, жемчуг, бирюза); меч «Млечный путь» (сталь 65г, серебро, слоновая кость, литье); подарочный набор ножей «Миллениум» (сталь 65г, серебро); композиция «Фамильный меч» (сталь 65г, серебро, орех); композиция «Защита» (сталь 65г, железо, серебро, литье); герб «Фамильный» (серебро, орех, литье); кинжалы и кортик «Юбилейный» (дамасская сталь, серебро, оникс, литье, филигрань); ножи «Охотничьи» (сталь, бронза, литье); кортик в коробке «Юбилейный» (серебро, оникс, бирюза); набор «Кунак» (сталь 65г, серебро, орех); ятаганы «Восточные» (сталь 65г, серебро, орех); набор «Кунак» (сталь, серебро); композиция «Кавказ» (сталь, серебро, насечка, литье); набор «Дагестан» (сталь 65г, серебро, кость, орех); меч «Горец» (сталь 65г, серебро, насечка, литье); нож «Пчак» (сталь 65г, серебро, кость); кинжал «Кавказский» (сталь 65г, серебро, железо); сабля «Зульфугар» (сталь 65г, серебро, кость, бархат); меч «Горец-2» (сталь 65г, серебро, орех, насечка); нож «Царица Тамара» (дамасская сталь, серебро, жемчуг); кинжал «Голубь» (дамасская сталь, серебро, кость, бархат); нож «Каминный» (сталь 45*31, серебро, рог); набор дамских кинжалов «Мариам» (сталь, серебро); сабля «Гусарская» (дамасская сталь, латунь, груша, насечка, литье); набор «Абрек» (сталь 65г, серебро, обсидиан, кость, гравировка); ножи: «Гармония», «Тарантул», «Маугли», «Марс», «Смерч», «Добро и Зло», «Дельфин», «Беспризорник», «Консул», «Курбан», «Падишах» (сталь 40*13, железо, корень); кинжал «Шаровая молния» (сталь 40*13, железо, корень); мачеты: «Лев», «Хаджи-Мурад» (сталь 40*13, железо, корень); меч «Истина» (сталь 40*13, железо, корень); композиция «Газават» (сталь 40*13, железо, корень); коллекция «Созвездие орла» (сталь 40*13, железо, корень).

На примере творчества Р. Г. Ахмедова можно с уверенностью сказать, что оружейное искусство в Дагестане продолжает развиваться.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Аствацатурян Э. Г.* История оружейного и серебряного производства на Кавказе в XIX – начале XX в. Дагестан и Закавказье: Ч. 2. М., 1977. 259 с.
2. Географическая энциклопедия. [Электронный ресурс] // URL:<https://translate.academic.ru> (дата обращения: 11.11.2021).
3. *Дагирова Д. А.* Художники Дагестана. Декоративно-прикладное искусство Дагестана XVIII–XX вв: биобиблиографический иллюстрированный справочник-энциклопедия. Махачкала, 2009. 246 с.
4. *Магомедова-Чалабова М. И.* Авторское оружие. Рамазан Ахмедов. Каталог. Махачкала, 2012. 38 с.
5. *Магомедов А. Дж.* Традиционное художественное ремесло Дагестана XIX – начала XX в. Махачкала, 1999. 204 с.
6. Неизвестное о всемирно известном Зирихгеране – Кубачи. [Электронный ресурс] // URL:<https://mkala.mk.ru> (дата обращения: 11.11.2021).

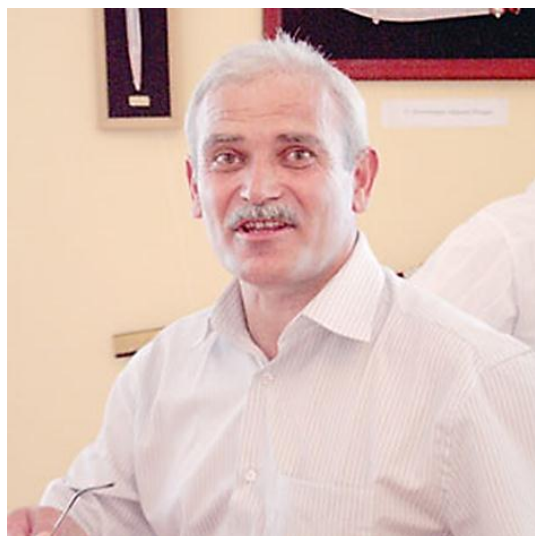
7. Русские писатели открывают Кавказ. Антология: в 3 т. / под ред. докт. социол. наук. проф. В. А. Шаповалова, докт. филол. наук. проф. К. Э. Штайн. Ставрополь: Издательство СГУ, 2011. Т. 1. 880 с.

8. Юсунов Х., Муталимов М. Харбукцы: история и культура. Махачкала, 1997. 592 с.

Поступила в редакцию
27.10. 2021.

Саидова Анжела Саидовна, научный сотрудник **Saidova Anzhela Saidovna**, research worker, the G. Tsadasa Institute of Language, Literature and Art, DFRC of им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН; e-mail: iyalidnc@mail.ru RAS; e-mail: iyalidnc@mail.ru

Иллюстрации



Оружейник Р. Г. Ахмедов



Кинжал «Хаджи-Мурад»