

УДК 7.05

DOI: 10.31029/vestiyali27/14

## **КИЗЛЯРСКИЙ ОРУЖЕЙНЫЙ ПРОМЫСЕЛ (ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ПРЕДПРИЯТИЯ ООО ПП «КИЗЛЯР»)**

**А. С. Саидова,**

*Институт язык, литературы и искусства им. Г. Цадасы  
Дагестанского ФИЦ РАН*

---

В статье рассматриваются истоки становления и развития оружейного промысла, в частности кизлярского оружейного предприятия. Предпринята попытка анализа художественного стиля произведений данного предприятия. Выявлены орнаментальные композиции в современном оружейном искусстве мастеров-ювелиров общества с ограниченной ответственностью производственного предприятия «Кизляр».

**Ключевые слова:** художник-оружейник, Кизляр, лакцы, декор, орнамент, стиль.

The article examines the origins of the formation and development of the weapons art, in particular the Kizlyar arms enterprise. An attempt has been made to analyze the artistic style of the works of this enterprise. Ornamental compositions in the modern weapons art of master jewelers of the company with limited liability of the production enterprise «Kizlyar» are revealed.

**Key words:** artist-gunsmith, Kizlyar, Lacs, decor, ornament, style.

Изготовление оружия – один из традиционных народных промыслов Дагестана, возникновение которого связано с развитием местной металлургии и металлообработки. Особое значение для развития оружейных промыслов имело поступление в Дагестан дешевой российской стали и железа в XIX веке. В средневековый период Дагестан (Кубачи, Шиназ) прославился изготовлением защитных доспехов (кольчуги и др.), а также сабель. Древнее название с. Кубачи – Дирехкерон – означало на персидском языке «кольчугоделатели» [1, с. 135].

Об этом центре ремесел и занятиях его жителей было хорошо известно на Востоке. В XVII веке в Дагестане появляется новый вид холодного оружия – шашка, которая отличалась от сабли меньшим изгибом, задавленным острием, утопающей в ножнах рукоятью и раздвоенным ее навершием. В это время дагестанские мастера освоили также приемы изготовления огнестрельного оружия – ружей, а в конце XVIII века и пистолетов. В качестве образцов использовались изделия оружейников Ирана, Турции и других стран. Первая половина XIX века – время интенсивного развития оружейных промыслов, которые развиваются как в имамате Шамиля, так и в местах Дагестана, не вошедших в него.

Известно около 30 населенных пунктов где было развито оружейное производство: Кубачи, Амузги, Харбук, Казикумух, Гоцатль, Казанище, Нижнее Мулебки, Унцукуль, Согратль, Куяда, Цудахар и другие. Развиваются также промыслы изготовления отдельных частей оружия – клинков, замков, стволов ружей, пистолетов и др. В это время много оружия из Дагестана вывозилось на рынок г. Кизляра, где его приобретали жители северокавказских регионов. Дагестанское оружие было нарезным, и потому до 60-х годов XIX века считалось лучшим по сравнению с оружием тульских оружейных мануфактур. С появлением казнозарядного оружия кремневые ружья и пистолеты дагестанских мастеров превращаются в яркий кавказский сувенир, и мастера уделяют особое внимание их художественной отделке [2, с. 57].

При этом надо учесть, что дагестанским мастерам по решению царских властей было запрещено изготавливать казнозарядное оружие. В то же время втайне от властей такое ору-

жие изготавливалось в ряде сел. Особую известность получили оружейники с. Харбук, которые до недавнего времени сохранили приемы изготовления такого оружия. В годы гражданской войны их промысел процветал. С «разоружением» населения, которое проводилось в 1920-е годы, оружейные промыслы дагестанских мастеров во многих местах угасли, в других (изготовление холодного оружия) развивались в полулегальных формах. Изготовление небольших кинжалов, ножей – «финок» сохранялось в с. Амузги, Кубачи, Харбук и других центрах. При этом их клинки изготавливались из простого железа, редко из хорошей стали [4, с. 51].

Дагестан издавна славится своим холодным, клинковым оружием. Производство оружия начинает свою историю уже с XIV века. Мастера-оружейники в XVIII–XIX веках работали во многих поселениях Дагестана: Гоцатль, Кубачи, Кази-Кумух, Согратль Унцукуль, Ругуджа, Чох. Было строгое разграничение оружейного производства. Мастера-оружейники имели строгую специализацию в производстве оружия. Одни мастера изготавливали огнестрельное, другие холодное оружие, третьи занимались орнаментальным декорированием. Дагестанское холодное оружие имеет определенный и характерный орнаментальный стиль в композиции.

После усиления торговых отношений и образования Кавказской Албании оружейное ремесло получило быстрое развитие. Можно выделить определенные центры изготовления холодного оружия в Дагестане. Специализировались на ковке и изготовлении клинков и ножен в основном мастера-оружейники аула Амузги. Далее клинок отправляли мастерам в с. Кубачи, там оружие собирали (монтировали) и затем декорировали различными ювелирными техниками. В орнаментальном декоре клинков кубачинские мастера-оружейники использовали различные технологии: гравировку, чернь, чеканку и золочение. Амузгинские мастера-оружейники ковали клинки из стали, секрет их состоял в том, что во внутренней части клинка имелась железная сердцевина, придававшая наибольшую прочность стали. Ножны клинков орнаментировали растительным узором, применяя узорчатую сварку. Зачастую сваривали две стали в единую сварочную сталь.

Соблюдая древние традиционные технологии в изготовлении холодного оружия на современном производстве ООО ПП «Кизляр» сейчас создают ножны с использованием различных марок сварочной стали: упругую и твердую. Характерный волнообразный рисунок ножен получается путем складывания чередующихся пластин разного углеродного содержания. Послековки стали и травления его кислотами появляется на ножнах этот характерный узор. Данная технология создает ножны ножей с рисунком в виде закрученных полос.

Кизлярские ножны декорированы растительным орнаментом: листьев, цветов и бутонов. Орнаментальная композиция, нанесенная на ножны, имеет свой характерный стиль, определяющий собой ювелирную школу. Кизлярский нож отличается рукояткой, эта часть выполняется из различных природных материалов: кость, орех, рог, серебро и прочие материалы высокой прочности и эстетического совершенства. Производство в Дагестане «Кизлярских» ножей, представляет собой непревзойденное оружейное мастерство и дань традиции предкам.

Начиная с 1990 года и до настоящего времени ООО ПП «Кизляр» успешно возрождает народные традиции клинкового холодного оружия прошлого, привнося в него современные технологии и орнаментальные композиции, этим обогащая традиционное декоративно-прикладное искусство. Возглавляет ООО ПП «Кизляр» Амар Ахмедович Ахмедов. Предприятие было основано в 1992 году и состояло из небольшой группы энтузиастов-любителей клинкового, холодного оружия. Оно начало свою деятельность с выпуска на заказ нескольких ножей, на базе существующего еще тогда предприятия именованного «Энергоремонт». Изделия мастеров были прекрасно выполнены и утилитарны в применении. Стали поступать новые заказы, и уже в апреле 1995 года предприятие одним из первых в Дагестане получило лицензию на производство гражданского, холодного оружия и приступило к выпуску охотничьих ножей: «Скорпион», «Тайга», «Беркут», «Хазар». Перечисленные виды холодного

оружия пользовались огромным спросом среди военных и сотрудников правоохранительных органов в первую Чеченскую войну.

В результате динамичного развития предприятия, увеличения востребованности продукции в 1998 году было принято решение о придании производству ножей самостоятельного статуса с названием ООО ПП «Кизляр» в честь города. К сотрудничеству были привлечены известные мастера и оружейники аулов Дагестана, прославившиеся своими художественными шедеврами.

В 2002 году данное предприятие зарегистрировало торговый знак, который наносится на выпускаемые изделия. Холодное оружие мастера-оружейники декорируют в различных стилевых решениях с применением растительного вида орнамента. Применяют в декоре холодного оружия драгоценные металлы: серебро, палладий, родий. А ножны в стиле «*Милитари*» орнаментируют с применением черного покрытия клинка и с довольно агрессивным дизайном. Такой вид декорирования популярен у силовиков и военных [3].

В настоящее время, на производстве ООО ПП «Кизляр» налажен выпуск нескольких видов ножей, представляющих собой следующий ассортимент: ножи и кинжалы охотничьи; холодное оружие, являющееся принадлежностью казачьей формы и национальных костюмов (шашки и кинжалы); ножи (хозяйственно-бытовые, разделочные, шкуроръемные, туристические, кухонные, складные ножи); сувенирные изделия, схожие по внешнему сравнению с холодным оружием (сувенирные ножи, кинжалы, шашки).

Гибкое сочетание многовековых традиций декоративно-прикладного искусства лакцев, представлено в производстве ООО ПП «Кизляр» в изделиях холодного оружия, с применением современных материалов и новейших методов обработки, что позволило предприятию заявить о себе, добиться больших производственных вершин и определить свой характерный стиль.

Сейчас предприятие выпускает около 150 базовых моделей ножей, а с учетом различных вариаций ассортимент насчитывает более 350 видов изделий холодного оружия, которые проходят обязательную сертификацию. Исследуют на производстве и спрос пользователей, предприятие предоставляет населению возможность заказа ножей, с учетом индивидуальных требований потребителя (с применением различных марок стали, экологических материалов на рукояти и т. д.). Потребитель имеет возможность приобрести индивидуальный нож, с неповторимой орнаментальной гравировкой авторской работы, удовлетворяющий всем его требованиям.

Успешно развивается художественное оружейное направление в производственном филиале, функционирующем в г. Санкт-Петербурге. Филиал предприятия, созданный в 2001 году, сразу завоевал популярность своими изделиями. На предприятии мастера-оружейники сочетают опыт и традиции мастеров-ремесленников Кавказа и Европы (Мухинская высшая художественная академия). Мастера-оружейники филиала г. Санкт-Петербурга изготавливают исключительно эксклюзивные модели из дамасской и булатной стали, с применением следующих материалов: золота, серебра, мельхиора, черни, эмали, кости, бриллиантов, граната и других полудрагоценных камней. При изготовлении изделий холодного оружия используются клинки работ самых известных мастеров-кузнецов Российской Федерации: Л. Архангельского, Ю. Саркесяна, В. Соскова, С. Лунева и др. В настоящий момент на производстве делают клинки из дамасской стали собственного производства. Филиал предприятия ООО ПП «Кизляр» изготавливает следующий ассортимент изделий: охотничьи ножи, клинки, «японский *танто*», коллекционные шашки, шпаги, сабли и палаши. Произведения холодного оружия выполняются вручную, демонстрируя высокое качество изготовления всех составляющих элементов и художественный стиль.

Приведем материалы, применяемые для изготовления ножей и клинков: сталь 65X13, 110X18, У-8, Z160CDV14, AISI-42, X12MФ, ШХ16, Z90CrMoV18, X105CrMo17, 12C27 Sandvik, 8Cr14MoV, D2, AUS-8, дамасская сталь.

Реализацию ножей предприятие осуществляет через собственную экспедиторскую службу, а также отправкой почтой. В более 60 торговых точках практически всех регионов

России продаются ножи, экспортные поставки осуществляются за рубеж, во многие страны мира. С 2000 года предприятие постоянно принимает участие во многих международных и российских выставках. Насчитывается участие в более чем 30 специализированных выставках: «Охота и рыболовство на Руси», г. Москва – 2001 г.; «Рыболовный и охотничий рай», г. Москва – 2003 г.; «Клинок – традиции и современность», г. Москва – 2005 г.; «IWA», г. Нюрнберг, Германия – 2004 г.; «Shot show», шт. Невада, г. Лас-Вегас, США – 2007 г.; «Silva Regina», г. Прага, Чехия – 2009 г.; Международная выставка «Клинок – традиции и современность», г. Москва – 2016 г.; ножевая выставка «IWA», г. Нюрнберг, Германия – 2016 г.; XII Международная выставка ювелирных изделий «JUNWEX Москва» – 2016 г.

Качество продукции предприятия отмечено дипломами и наградами на различных выставках: дипломом «За верность традиции» на выставке «Традиции и искусство клинка», проходившей в 2000 г. в г. Москве; дипломом «За самый острый клинок» предприятие награждено в 2001 г. на IV международной выставке «Рыболовный и охотничий рай»; в 2003 г. в Вашингтоне (США) американско-российская торгово-промышленная палата (АРТПП) присудила ООО ПП «Кизляр» престижную премию «Золотая галактика» за высокое качество продукции. В 2004 г. в Нюрнберге (Германия), среди многообразия именитых иностранных участников в конкурсе, проходящем на выставке «IWA», среди 72 изделий холодного оружия, ножей из более 10 стран в номинации «Коллекционный нож» призовое место и диплом вручили за орнаментированный клинок «Золотая маска» работы мастеров-оружейников уже открытого филиала в г. Санкт-Петербурге. Клинок отличался великолепной техникой исполнения и декорирования, выполненной в технике филигрании.

В настоящее время ООО ПП «Кизляр» является членом ассоциации «Народные художественные промыслы России», лауреатом программы «100 лучших товаров России» и по праву считается одним из ведущих среди предприятий российского холодного оружейного рынка и рынка ножей. В производстве художественно-оформленных ножей мастера-оружейники предприятия используют такие материалы, как мельхиор, серебро, экзотические породы дерева (черное дерево, палисандр, красное дерево), кость, рог, слоновая кость, кожа ската, драгоценные и полудрагоценные камни, применяются различные художественные приемы оформления, как, например, золочение.

Резюмируя, нельзя не сказать о таких современных передовых мастерах-оружейниках ООО ПП «Кизляр», как Мурад Бислимов, Омари Ахмедов, Руслан Кусаев, Магомед Исаев, Тимур Газимагомедов, Х. Х. Ахмедов, А. Боровиков, Х. Ахмедов, И. Юнусов, Д. Байрамбаев, Т. Гаджимагомедов, С-А. М. Магомедалиев.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Аствацатурян Э. Г.* История оружейного и серебряного производства на Кавказе в XIX – нач. XX в.: Дагестан и Закавказье: Ч. 2. М.: Наука, 1977. С. 259.
2. *Магомедов А. Дж.* Традиционное художественное ремесло Дагестана XIX – начала XX в. Махачкала, 1999. 204 с.
3. *Магомедова-Чалабова М. М.* Авторское оружие // Рамазан Ахмедов. ООО «Дагэкспресс Медиа». Махачкала, 2014. С. 30.
4. *Саидова А. С.* Кизлярский оружейный промысел // Энциклопедия искусства Дагестана. Махачкала, 2014.
5. *Юсупов Х., Муталимов М.* Харбукуцы: история и культура. Махачкала, 1997. С. 592.

Поступила в редакцию  
30. 03. 2021.

**Саидова Анжела Саидовна**, научный сотрудник  
Института языка, литературы и искусства  
им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН;  
e-mail: iyalidnc@mail.ru

**Saidova Anzhela Saidovna**, research worker, the G. Tsadasa  
Institute of Language, Literature and Art, DFRC of RAS;  
e-mail: iyalidnc@mail.ru