

УДК 39

DOI: 10.31029/vestiyali27/10

**ВЫДАЮЩИЙСЯ УЧЕНЫЙ-ВОСТОКОВЕД,  
ИРАНИСТ, ИСКУССТВОВЕД  
(ПАМЯТИ А. А. ИВАНОВА)**

**А. Дж. Магомедов,**  
*Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы  
Дагестанского ФИЦ РАН*

---

Статья посвящена памяти выдающегося ученого-ираниста, искусствоведа, заведующего отделом Востока Государственного Эрмитажа А. А. Иванова, почти 70 лет проработавшего в Эрмитаже и отличавшегося энциклопедическими знаниями по многим областям наук, крупнейшего эксперта по антикварным ценностям стран Востока. Оценивается его роль в изучении культуры Ирана, исследовании и пропаганде дагестанского искусства. Велика роль А. А. Иванова в изучении дагестанской культуры, художественных промыслов села Кубачи.

**Ключевые слова:** Государственный Эрмитаж, заведующий отделом Востока А. А. Иванов, культура Ирана, искусство с. Кубачи.

The article is dedicated to the memory of the outstanding scientist – the scholar of Iranian studies, art critic, head of the Department of the East of the State Hermitage Museum A. A. Ivanov, who worked at the Hermitage for almost 70 years and distinguished himself with encyclopedic knowledge in many fields of science, was the greatest expert on antique values of many countries of the East. His role in the study of the culture and art of Iran, the study and promotion of Kubachinsky art is evaluated. The great role of A. A. is Ivanov in the study of Dagestan culture, arts and crafts of the village of Kubachi.

**Key words:** State Hermitage Museum, Head of the Department of the East A. A. Ivanov, culture of Iran, art of Kubachi.

6 октября 2020 года ушел из жизни ведущий научный сотрудник отдела Востока Государственного Эрмитажа, доктор исторических наук, выдающийся специалист по культуре Востока, известный историк искусства Ирана, большой знаток культуры Дагестана (Кубачи) **Анатолий Алексеевич Иванов** (1929–2020). Долгое время (16 лет) А. А. Иванов проработал заведующим Отделом Востока Государственного Эрмитажа.

Анатолий Алексеевич Иванов родился 3 июля 1929 года в г. Ленинграде. В 1948 году А. А. Иванов поступил на восточный факультет Ленинградского государственного университета, который окончил в 1953 году. С 1972 года он доктор исторических наук. А. А. Иванов – автор более 70 научных работ. Во всем мире известны его исследования по художественной бронзе Ирана и сопредельных стран, иранской и среднеазиатской миниатюре, иранским коврам, глиптике и ювелирным изделиям, искусству Кубачи (Дагестан). Они стали эталоном для многих поколений историков, востоковедов.

В 1954 году А. А. Иванов, еще будучи аспирантом, пришел в Отдел Востока Государственного Эрмитажа, где стал хранителем нескольких основных коллекций исламского искусства. В 1984 году он был назначен начальником (заведующим) этого Отдела и прослужил на этой должности до 2000 года.

Анатолий Алексеевич принимал активное участие в научной и экспедиционной работе, международном сотрудничестве Эрмитажа. Он ездил в археологические, этнологические экспедиции в Дагестан, Среднюю Азию и Крым. Его научные контакты и круг общения про-

стирались далеко за пределы бывшего Советского Союза и охватывали академические сообщества практически по всему миру. Так, будучи членом-корреспондентом Британской академии наук (был избран в 1991 году), А. А. Иванов стал автором и соавтором огромного количества научных публикаций и каталогов выставок, посвященных истории средневекового и современного искусства на исламском Ближнем Востоке, включая Иран и Ирак, Турцию, Сирию и Аравийский полуостров, а также Среднюю Азию, Кавказ и Индию эпохи Великих Моголов. Его исторический подход к интерпретации и обсуждению исламского искусства, тщательное изучение исторических источников и подробные исследования происхождения памятников стали отличительными чертами его работы и наглядно продемонстрированы в его публикациях.

Анатолий Алексеевич Иванов был большим другом кубачинцев. Кубачи стало одним из главных направлений его исследований и путешествий, и большой страстью его жизни. Это село, расположенное в горной местности Дагестана, знаменитое своими художественными традициями, а также известное как центр торговли произведениями искусства, привлекало его уникальными художественными традициями. В 1976 году А. А. Иванов опубликовал альбом «Искусство Кубачи» (на русском языке), написанный в соавторстве с народным мастером Расулом Алихановичем Алихановым. А в 2009 году благодаря Анатолию Алексеевичу в Эрмитаже была открыта постоянная экспозиция искусства Кубачи (Дагестана) XIV – начала XX века, ставшая кульминацией его работы и квинтэссенцией его знаний об искусстве этого региона.

В Кубачи А. А. Иванов стал приезжать уже в начале 1960-х годов. Тогда сюда ездили многие. Практика по изучению Кубачи началась еще с до-революционного времени. Назовем лишь несколько имен. Это академик Христиан Данилович Френ (1782–1851), российский ученый-арабист. С него начинается глубокий научный интерес к культуре Кубачи. Ему принадлежит первая научная статья по кубачиноведению, которая посвящена историческим источникам по этому селу. В 1861 году в Кубачи приезжает с экспедицией академик Борис Андреевич Дорн (1805–1881), российский ученый-востоковед. Будучи в Кубачи, он подробно зарисовал, описал, а позже издал ряд памятников архитектуры села. Через 20 лет в Кубачи побывал другой российский ученый, будущий академик, ученый-географ Дмитрий Николаевич Анучин (1843–1923). В 1884 году он издал интересные путевые заметки о быте, искусстве, обычаях многих сел Дагестана, в том числе Кубачи.

Из советских академиков, изучавших искусство Кубачи, был и академик Иосиф Абгарович Орбели (1887–1961), руководивший с 1934 по 1951 год Государственным Эрмитажем и не раз побывавший в Кубачи.

А. А. Иванов продолжал их дело. В Кубачи молодой А. А. Иванов познакомился с замечательным мастером Расулом Алихановым (1922–2000), продолжателем мастерства своего отца Алихана и научных поисков известного кавказоведа Е. М. Шиллинга (1892–1953). Расул был не только талантливым мастером, но и краеведом, любителем «старины глубокой». Я помню радость мастера, когда на одной из старинных надгробных плит он с помощью своего друга А. А. Иванова среди арабской каллиграфической вязи сумел прочесть имя Хартум. Его восторг можно было понять, если учесть, что в Кубачи есть тухум, семья Хартумовых.

Вплоть до смерти друга Расула в 2000 году Анатолий Алексеевич общался с ним как с информатором, соавтором одной из лучших книг об искусстве Кубачи. В кругах историков и искусствоведов-кубачиноведов хорошо известна вышеупомянутая их книга-альбом «Искусство Кубачи» (Л., 1976) [1]. Эта книга со статьями автора и «Кубачинскими очерками» Расула стала уникальным явлением в искусствоведении, результатом творческого тандема двух культуроведов, объединивших свои творческие поиски. Книга высококлассного специалиста, востоковеда Государственного Эрмитажа и народного мастера Кубачи, полиграфически хорошо изданная, получилась содержательной в научном плане и выразительной внешне. Читая названных академиков Х. Д. Френа, Б. А. Дорна, Д. Н. Анучина, И. А. Орбели, писавших

о Кубачи, и знакомясь с книгой А. А. Иванова и Р. А. Алиханова, понимаешь, как глубоко продвинулись ученые новой формации в изучении культуры, искусства Кубачи. А. А. Иванов остался в памяти кубачинцев как высокообразованный и добрый по характеру человек, специалист с большой буквы.

Кубачинцы глубоко осознают, что ушел из жизни замечательный знаток кубачинской истории, выдающийся востоковед. Его воспринимали в селе как земляка. А книга «Искусство Кубачи» стала библиографической редкостью, она давно стала настольной книгой для многих кубачинцев. Ее ищут по букинистическим магазинам, бережно хранят в домашних коллекциях, откладывают как приданое, дарят детям для библиотек в новых квартирах. Старшее поколение вспоминает его приезды в Кубачи, спокойную и величавую мудрость выдающегося ученого. Он, как и Расул Алиханов, продолжил поиски И. А. Орбели, Е. М. Шиллинга, многих других российских ученых о Кубачи, его истории, мастерах и уникальных промыслах известного центра народного искусства.

Творческое сотрудничество Анатолия Алексеевича с Расулом Алихановым обогатило дагестанское искусствознание, углубило наши представления об искусстве Дагестана, Кубачи. Его уход из жизни – большая потеря для России, для Кубачи. Хорошая память об Анатолии Алексеевиче Иванове будет жить в памяти настоящих и будущих поколений кубачинцев.

Мы раньше писали о выдающемся вкладе русских, российских (русскоязычных) ученых, своими трудами прославивших историю, культуру, искусство и язык села Кубачи. А. А. Иванов и Е. М. Шиллинг были яркими представителями поколения кубачиноведов новой эпохи. Сегодня в Кубачи общественность задумала создать стенд-баннер под заголовком «Российские ученые, прославившие культуру, искусство и язык Кубачи». И на нем среди других будет имя и Анатолия Алексеевича Иванова.

В своей многогранной работе заведующего Отделом Востока ГЭ А. А. Иванов кроме Кубачи сосредоточился на исследовании иранского прикладного искусства, которое стало одной из ведущих его тем. Каталог «Ювелирные изделия Востока. Коллекция Особой кладовой Отдела Востока Государственного Эрмитажа. Древний, средневековый периоды», написанный Анатолием Алексеевичем в соавторстве с Владимиром Григорьевичем Лукониным и Людмилой Сергеевной Смесовой в 1984 году, стал настольной книгой для ученых и ценителей искусства. В нем опубликованы шедевры иранского и индийского ювелирного искусства, хранящиеся в Эрмитаже, в том числе уникальная коллекция ювелирных изделий Великих Моголов и великолепных сосудов, преподнесенных русскому императорскому двору посольством Надир Шаха Афшара. Эта публикация дала мощный стимул для дальнейших исследований в этой области последующими поколениями музейных хранителей и реставраторов.

А в другой книге – «Искусство Персии» (1996), написанной А. А. Ивановым в соавторстве с В. Г. Лукониным, была поставлена амбициозная задача – дать общее представление о развитии искусства Ирана с древних времен до XIX века на примере важнейших памятников, хранящихся в ведущих музеях бывшего Советского Союза, а также познакомить зарубежную аудиторию с их богатейшими коллекциями. Анатолий Алексеевич и его коллеги и соратники Владимир Григорьевич Луконин и Борис Ильич Маршак были первопроходцами, принадлежавшими к одному поколению хранителей Эрмитажа. На протяжении многих лет они работали в тесном сотрудничестве друг с другом, формируя и разрабатывая свой подход к изучению исламского и доисламского искусства, развивая направления, которые стали ключевыми в научной работе Отдела Востока.

Анатолий Алексеевич внес ценный вклад в публикацию каталогов многочисленных выставок, в числе которых «Шедевры исламского искусства в Эрмитаже» (1990), «Земное Искусство – Небесная красота. Искусство Ислама» (1999), «Иран в Эрмитаже. Формирование коллекций» (2003) «За стенами дворца. Исламское искусство в собрании Государственного Эрмитажа» (2006 г., на английском языке), «Во дворцах и шатрах: Исламский мир от Китая до Европы» (2008), – и это лишь некоторые из его важнейших статей и очерков. Блестящее исследование архивных материалов и музейной документации, а также живой инте-

рес Анатолия Алексеевича к истории Отдела Востока позволили ему проследить происхождение различных групп музейных предметов и в конечном итоге восстановить историю бытования нескольких коллекций иранского искусства в собрании Эрмитажа.

При жизни Анатолия Алексеевича вышел и его важный монографический труд «Медные и бронзовые (латунные) изделия Ирана второй половины XIV – середины XVIII века: каталог коллекции» (2014). Он был переведен на английский язык и опубликован в Лондоне под названием «Copper, Brass and Bronze of Iran: From the Late 14<sup>th</sup> to the Mid-18<sup>th</sup> Century in the Hermitage Collection» (Azimuth editions, 2020). Каталог ввел в научный дискурс более 160 экспонатов, хранящихся в Эрмитаже, многие из которых были опубликованы впервые. Изучение металлических изделий из Ирана и исламских металлических изделий VIII – начала XX века, сравнительное исследование развития их декоративных стилей и техник, а также идентификация и атрибуция этих памятников центрам производства – вот некоторые из ключевых интересов Анатолия Алексеевича, в сфере которых он стал специалистом мирового уровня.

Для тех, кто хочет ознакомиться с некоторыми наблюдениями ираниста-востоковеда А. А. Иванова мы рекомендуем материал «Исламское искусство в работах русского искусствоведа Анатолия Иванова на страницах Интернета, подготовленный Фондом Маржани [2].

Анатолий Алексеевич Иванов вплоть до своей кончины был полон планов и продолжал исследовательскую работу. Он щедро делился своими огромными знаниями с младшими коллегами и принимал активное участие в насыщенной жизни Отдела Востока Государственного Эрмитажа. Приведем небольшие выдержки из его несколько ранней совместной с А. А. Иерусалимской статьи, посвященной 70-летию Отдела Востока Эрмитажа. Он писал, что «научная работа в отделе идет достаточно интенсивно, и мы сможем отметить свое 70-летие в 1990 году вполне достойно... В настоящее время необходимо начать активную работу по разработке новой проблематики почти всех наших постоянных экспозиций и Особой кладовой, поскольку генеральная реконструкция Эрмитажа ставит и перед Отделом Востока новые задачи... Работа отдела (как и музея в целом) является крайне разнообразной, что удивляет многих людей, с нею незнакомых». Авторы также писали, что «при всей своей напряженности и временами нервной перегрузке она (работа отдела. – А. М.) привлекает энтузиастов и на них держится. Будем надеяться, что традиции энтузиастов, заложивших основы нашего отдела в 1920-х годах, будут успешно продолжаться» [2].

И в заключение цитата из некролога о его смерти, составленного его коллегами: «Анатолий Алексеевич стал олицетворением целой эпохи в истории Государственного Эрмитажа, и после него остались пустоты, которые будет трудно восполнить. Его уход – огромная утрата и душевное потрясение для всех нас, но светлая память о нем навсегда останется с нами».

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Иванов А. А., Алиханов Р. А. Искусство Кубачи. Л., 1976. 208 с.
2. Иерусалимская А. А., Иванов А. А. Отдел Востока Государственного Эрмитажа. 1990 год. URL: <http://archaeology.su/?p=527> (дата обращения 1. 12.2020).
3. Исламское искусство в работах русского искусствоведа Анатолия Иванова / Материал подготовлен Фондом Марджани. URL: <https://islamofera.ru/islamskoe-iskusstvo-v-rabotax-russkogo-iskusstvoveda-anatoliya-ivanova/> (дата обращения 1.04.2021).

Поступила в редакцию  
06. 04. 2021

**Магомедов Амирбек Джалилович**, доктор исторических наук, главный научный сотрудник Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН;  
e-mail: amirbek.49@mail.ru

**Magomedov Amirbek Dzhililovich**, Doctor of History, chief researcher, the G. Tsadasa Institute of Language, Literature and Art, DFRC of RAS;  
e-mail: amirbek.49@mail.ru

Иллюстрации



А. А. Иванов (в центре) на конференции. 2019 г.  
Фото с сайта Государственного Эрмитажа



Искусство Кубачи (Л., 1976). Составитель А. А. Иванов.  
Фото обложки альбома