

УДК 398

DOI: 10.31029/vestiyali26/7

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК НАСЛЕДИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

Ф. А. Алиева,

*Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы  
Дагестанского ФИЦ РАН*

Фольклор – коллективное художественное творчество народных масс, в ярких художественных образах и в разнообразных жанрах воплотившее их духовно-нравственные идеалы, чаяния и устремления. Роль и значение фольклорного наследия в развитии духовной культуры общества на современном этапе необычайно широки и многогранны. Задаче всестороннего освещения идейно-художественных ценностей фольклорных памятников во всем многообразии проявления их жанровых и национально-специфических особенностей посвящен долгосрочный широкомасштабный труд «Свод памятников фольклора народов Дагестана» в 20-ти томах, осуществляемый коллективом сотрудников отдела фольклора ИЯЛИ ДФИЦ РАН. Нравственно-этический и эстетический потенциал традиционного фольклора, являющийся наследием духовной культуры народов Дагестана, сосредоточен во многих уже опубликованных, а также и готовящихся к изданию томах.

Целью данной статьи является рассмотрение характера и особенностей отражения духовно-нравственных сторон жизни народов, творчество которых нашло художественное воплощение в разножанровых произведениях фольклора.

**Ключевые слова:** традиционный фольклор, духовное наследие, свод памятников фольклора, нравственные идеалы, обычаи, традиции, мировоззрение.

Folklore is the collective artistic creativity of the masses, which embodies their spiritual and moral ideals, hopes and aspirations in vivid artistic images and in various genres. The role and significance of folklore heritage in the development of the spiritual culture of society at the present stage is extremely broad and multifaceted. The task of comprehensive coverage of the ideological and artistic values of folklore monuments in all the diversity of their genre and national-specific features is revealed in the long-term large-scale work "The Set of folklore monuments of the peoples of Dagestan" in 20 volumes, carried out by a team of employees of the Department of Folklore and Culture of the Russian Academy of Sciences. The moral, ethical and aesthetic potential of traditional folklore, which is the heritage of the spiritual culture of the peoples of Dagestan, is concentrated in many volumes that have already been published, as well as those that are being prepared for publication.

The purpose of this article is to consider the nature and features of the reflection of the spiritual and moral aspects of the life of the peoples whose creativity has found artistic embodiment in the works of folklore of different genres.

**Key words:** traditional folklore, spiritual heritage, set of folklore monuments, moral ideals, customs, traditions, worldview.

В фольклоре народов Дагестана сконцентрировано богатейшее духовное наследие, выработанное веками. Развиваясь на протяжении длительного исторического периода, фольклорные произведения по-своему отражали духовно-нравственные стороны жизни народа. Практически все жанры устного народного творчества народов Дагестана так или иначе связаны с представлениями о добре и зле, о чести и бесчестии, о правде и несправедливости.

Инициатива многолетнего проекта по созданию и изданию двуязычного свода «как научно обоснованного и канонизированного национального словесного художественного достояния» [2, с. 24] принадлежит академику Г. Г. Гамзатову.

Как в изданных, так и в готовящихся к изданию последующих томах, сосредоточен национальный фольклор во всем богатстве, глубине и многообразии его жанрового и художественно-эстетического содержания. В него вошли лучшие образцы фольклорных произведений, составляющие золотой фонд устного словесного искусства народов Дагестана – аварцев, агулов, даргинцев, кумыков, лакцев, лезгин, ногайцев, табасаранцев, рутульцев, цахуров, а также фольклор русского населения Дагестана.

По этноязыковому разнообразию, интенсивности фольклорных межэтнических традиционных взаимовлияний, своеобразию проявления общедагестанских и национально-специфических черт в жанрах, сюжетике, образах и т. д. дагестанский фольклор несравним ни с одним устно-поэтическим наследием народов бывшего СССР.

Поскольку «при всех национально-специфических особенностях устно-поэтическое творчество народов Дагестана в целом имеет много общего, объединяющего, чем отличительного, а многообразие картины развития жанров у различных дагестанских народов подчинено определенным закономерностям, обусловленным общедагестанскими историко-культурными процессами», наши тома «Свода «памятников фольклора народов Дагестана» состояются не по отдельным народам, как это делается в других регионах, а обобщенно – «как фольклорное наследие многоязычных, многоэтнических, но во многом близких, родственных народов единого региона» [1, с. 229].

Задача издания Свода заключается в том, чтобы представить фольклор как совокупность произведений того или иного жанра, бытующих у разных народов, продемонстрировать все многообразие жанрового состава фольклора народов Дагестана и вместе с тем выявить специфику каждой национальной версии. Научная значимость подготовки и издания настоящего труда неоспорима, так как сведение воедино лучших образцов памятников фольклора народов Дагестана дает возможность показать полную картину бытования и развития фольклорных традиций в их национально-специфическом своеобразии.

Тот факт, что в каждом томе произведения фольклора разных народов Дагестана представлены не только на языке оригинала, но и в переводе на русский язык и сопровождаются обстоятельным научным комментарием, делает традиционное художественное наследие народов Дагестана доступным для широкого круга читателей. Неоценимую помощь в научно-редакционной подготовке томов оказали рекомендации и конкретные пожелания А. И. Алиевой, доктора филологических наук, главного научного сотрудника Института мировой литературы им. А. М. Горького.

На сегодняшний день изданы 8 томов: 6 томов – в Москве, в издательстве «Наука», последние 2 тома – в Махачкале, в Издательском Доме «Дагестан».

Сказочный эпос представлен первыми тремя томами: «Сказки о животных» (отв. сост. А. М. Ганиева; отв. ред. А. М. Аджиев) [4]; «Волшебные сказки» (отв. сост. А. М. Ганиева, отв. ред. А. М. Аджиев) [5]; «Бытовые сказки» (отв. сост. Ф. А. Алиева, отв. ред. А. М. Аджиев) [6].

Морально-этические и нравственные идеалы полнее всего раскрыты в сказочных жанрах. Избегая прямолинейных нравственных сентенций, сказки в рамках своего жанра (как бы изнутри) ставят и решают множество этических задач, идущих из глубин народной жизни.

Сказки содержат в себе огромный заряд эстетического и нравственного воздействия, так как сказочные образы утверждают здоровые моральные качества – любовь к родной земле, к человеку. Дагестанская сказка во все времена имела воспитательное значение. Она служила тем неиссякаемым источником, откуда горцы черпали житейскую мудрость, жизненный опыт, практические навыки.

В 1-м томе «Сказки о животных» [4] привлекают внимание сюжеты на темы морали. В них прямо или косвенно всегда вырисовывается их идейная направленность: несправедливо обиженный, как правило, торжествует победу, а обидевший бывает наказан, высмеян. В сказках о животных посредством приема аллегории обличается человеческая хитрость, ба-

хвальство, жестокость, глупость, надменность людей. Такие сказки носят явно морализаторский характер, они близки к басням, в которых назидание, поучение, наставление являются определяющим жанровым признаком. Сказки о животных в большинстве своем построены в форме борьбы животных, зверей друг с другом, либо зверей с людьми. В данных сюжетах особенно сильно выступают социальные противоречия, классовая принадлежность людей, в них звучит назидательная установка на нравственные понятия и убеждения.

Познавательная сущность сказок о животных делает их особенно доступными для детского восприятия, для воздействия на психику ребенка и способствует формированию духовно-нравственных и этических норм в сознании ребенка.

В волшебных сказках, представленных во 2-м томе [5], положительный герой всегда одерживает физическую и моральную победу. Добро в них в конечном счете побеждает зло, и в этом есть проявление нравственной и эстетической сущности героев. Волшебная сказка – один из сложных и многообразных жанров в фольклоре народов Дагестана. В ее сюжетный состав входят как повествования с архаическими элементами, обязанные своим происхождением древнейшим эпохам, – о борьбе с фантастическими персонажами, олицетворяющими темные и враждебные народу силы, и сказки с социальным конфликтом – о взаимоотношениях в семье, о вражде братьев, о мачехе и падчерице, о коварстве и зависти старших братьев, о борьбе против конкретных социальных врагов – ханов, царей, падишахов, о младшем брате и др. Художественные образы волшебной сказки представляют единую художественную систему, выражающую народные этические и эстетические представления.

Высокие моральные качества героев проявляются в их поступках; в сказках можно обнаружить элементы психологического характера, попытка передать внутренний мир героев, их душевную жизнь: они любят и радуются, гордятся победой, переживают измену и неверность, ищут выход из сложных ситуаций. Главное, что отличает героев от остальных персонажей, – их моральные качества, которые помогают им одерживать победу. Герои воплощают в себе высокие человеческие идеалы – доброту, гуманизм, справедливость. Именно эти свойства являются основой всех положительных сторон героя.

Лучшие черты характера своего народа воплощают герои бытовых сказок, опубликованных в 3-м томе [6]. В бытовых сказках с сатирической направленностью выражена мечта народа о разумных социальных отношениях. В них создан обобщенный образ народного борца – выразителя интересов трудового народа. Герои бытовых сказок – искатели счастья и социальной справедливости.

В 4-й том свода – «Мифологическая проза» [7] – вошли мифы, мифологические и демонологические рассказы, предания, легенды, отражающие разные ступени развития духовной культуры народов Дагестана. Научное и познавательное значение публикаций мифологического материала особенно велико в настоящее время, когда многое из древнейших пластов народного творчества идет на убыль или отмирает. Тексты, отражающие архаику, труднее всего поддаются фиксации, так как с уходом старшего поколения они стираются из народной памяти. По этой причине любой, даже самый, на первый взгляд, незначительный текст, представляет большой интерес как памятник исчезающей духовной культуры народов Дагестана.

С древнейших времен гармонически развитыми считались люди, обладающие не только физической силой и красотой, но и высокими моральными качествами – чувством долга, героизмом, любовью к своей земле. Именно эти качества воплощены в образах героев в жанрах эпической поэзии – в героическом эпосе, героико-исторических и исторических песнях и балладах, собранных в 5-м томе свода «Героический и героико-исторический эпос» [8].

Обрядовая поэзия народов Дагестана, включающая в себя такие жанровые разновидности, как календарно-обрядовые песни (песни зимне-весеннего и летне-осеннего циклов) и семейно-бытовые (свадебные песни, плачи и причитания), представлена в 6-м томе свода «Обрядовая поэзия» [9]. Это классическое национальное наследие, художественный памятник многих столетий и живое отражение сельскохозяйственных процессов и народного быта

в прошлом. Обладая глубоким социально-художественным содержанием и сохраняя в своей основе мировоззрение древних земледельцев и скотоводов, календарно-обрядовые песни донесли из глубин веков до наших дней отзвуки прошлого, предельно обобщенные и емкие образы, словесные формулы, широкий круг аспектов общеисторического и конкретно-национального характера. В свадебной обрядности ярко отразился синкретизм устного народного творчества – гармоническое сочетание элементов словесно-поэтического, музыкального, хореографического и драматического искусства. В плачах-причитаниях, особом поэтическом жанре, в эмоциональной форме, выражающей человеческую трагедию, используются наиболее выразительные средства, способные передать всю глубину душевных переживаний. Иносказательная образность, эпитеты, метафоры, сравнения, богатая символика, присущие жанровой природе причитаний, способствуют достижению поэтических вершин, а лучшие образцы этих произведений сохраняются как памятник духовной культуры в художественной сокровищнице народов.

Духовно-нравственные идеалы нашли свое яркое художественное воплощение и в произведениях детского фольклора, опубликованных в 7-м томе «Детский фольклор» [10], в частности, в колыбельных песнях.

Конкретные исторические условия жизни, а также постоянная борьба с иноземными завоевателями выработали в фольклоре, в том числе и в колыбельной поэзии, своеобразный культ героизма. В колыбельных песнях народов Дагестана выразилась мечта женщины-матери видеть в своем мальчике будущего мужчину – героя-патриота, борца за свою землю, а в девочке – хорошую хозяйку, трудолюбивую, счастливую и красивую дочь. Будучи одним из древнейших жанров песенного творчества, колыбельные песни вобрали в себя вековые традиции народа, его думы и чаяния на разных этапах развития общества. Колыбельные песни народов Дагестана – это олицетворение светлых чувств материнства. Мать вкладывает всю свою душу, любовь, нежность, высказывает свои пожелания, которые основаны на высоких морально-этических и нравственных убеждениях, а именно – видеть своего ребенка здоровым, честным, порядочным, а значит – вырастить его достойным человеком.

Среди поэтических жанров фольклора особое место занимает лирическая поэзия, представленная трудовыми, любовными, семейно-бытовыми, социально-бытовыми, отходническими, юмористическими песнями, а также четверостишиями. Они включены в 9-й том свода «Необрядовая лирика» [11]. В лирической поэзии запечатлелись изумительные образцы народного оптимизма, мудрости и жизнелюбия.

Лирическая поэзия связана с возросшим развитием художественного мышления народа, его эстетических вкусов и устремлений, она способствовала реалистическому раскрытию внутреннего мира человека, его переживаний, настроений. Народ веками создавал свои песни, но только лучшие из них передавались из поколения в поколение и составляли сокровищницу народного таланта.

Любовные песни народов Дагестана представляют собой произведения, в которых наиболее ярко выражено психологическое состояние лирического героя – чувство любви, печали, обиды, тоски, боли, одиночества, сомнений, – душевные переживания, им испытываемые.

В любовной поэзии запечатлен народный идеал женщины – кроткой, ласковой, доброй. Поэтизация героини в них достигается образными сравнениями «с восходящим солнцем», «луной», «с небесным дождем, дающим прохладу засушливой земле», «с монетой, блеск которой способен затуманить взор», «с куропаткой» и т. д. Характеры горянок в лирических песнях обрисованы многогранно. Если это мать, то она мудрая наставница, которая своими советами помогает герою выйти из трудного положения, а если возлюбленная, то способна так беззаветно любить, что ради любимого готова пойти и на смерть.

Особый интерес представляет малый поэтический жанр – четверостишия, насыщенные лаконичной, обобщенной мыслью. Подобные четверостишия (у аварцев – *кокал кучдул* – короткие песни; у даргинцев – *хабкубы*; у лезгин – *бенд*, *маньяр*; у кумыков – *сарыны* и *такмаки*; у лакцев – *шанмарду*; у ногайцев – *дияр*) являются самой распространенной фор-

мой поэтического мышления народов Дагестана. В них выражены нравственно-этические и эстетические идеалы народа. Так, например, отмечая определенную специфику четверостиший даргинцев, Н. В. Капиева пишет, что «они (*хабкубы*. – Ф. А.) внесли в общую сокровищницу народной поэзии особо совершенные лирические миниатюры, которые в процессе длительной шлифовки достигли своей художественной отточенности и совершенства. Их поэтическое содержание неразрывно с истинной поэтичностью и филигранно отточенной образностью» [3, с. 9].

Итак, произведения различных жанров фольклора народов Дагестана – необъятный источник народной мудрости и таланта, открывающий «просвет» в вечный мир добра, красоты и нравственности. В целой галерее положительных образов воплотились духовно-нравственные идеалы, соответствующие тем нормам и правилам, которые были выработаны обществом в процессе его практического жизненного опыта.

Многотомный «Свод памятников фольклора народов Дагестана», где охвачен значительный фольклорный материал практически всех народностей Дагестана, призван раскрыть идейно-художественное богатство национального фольклора. В отобранных произведениях устного народного творчества запечатлены духовно-нравственные идеалы, чаяния и устремления народов Дагестана, их мировоззрение, психология, обычаи, традиции, жизненный опыт. По сути, данный труд представляет собой капитальный, масштабный проект, посвященный научному освоению богатейшего фольклорного наследия многонационального Дагестана, в котором сведены воедино лучшие образцы фольклорных произведений, составляющих золотой фонд народного словесного искусства.

Издание сводов – ценный труд, значимый как для дагестанской, так и северокавказской фольклористики.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Аджиев А. М., Халилов Х. М. Фольклористика как наука о художественном слове народа // Институт языка, литературы и искусства им. Гамзата Цадасы: вчера, сегодня, завтра. К 80-летию основания (1924–2004). Махачкала, 2004. С. 185–237.
2. Гамзатов Г. Г. Региональный научный центр и роль гуманитарного института в его становлении // Институт языка, литературы и искусства им. Гамзата Цадасы: вчера, сегодня, завтра. С. 3–50.
3. Песни народов Дагестана / вступ. ст., сост., подготовка текстов и примеч. Н. В. Капиевой. Л.: Советский писатель. Ленингр. отделение, 1970. С. 5–42.
4. Свод памятников фольклора народов Дагестана: в 20 т. / под ред. акад. Г. Г. Гамзатова; Ин-т языка, лит. и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН / сост. А. М. Ганиева; отв. ред. А. М. Аджиев. М.: Наука, 2011. Т. 1. Сказки о животных. 380 с.
5. Свод памятников фольклора народов Дагестана: в 20 т. / под ред. акад. Г. Г. Гамзатова; Ин-т языка, лит. и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН / сост. А. М. Ганиева; отв. ред. А. М. Аджиев. М.: Наука, 2011. Т. 2. Волшебные сказки. 653 с.
6. Свод памятников фольклора народов Дагестана: в 20 т. / под ред. акад. Г. Г. Гамзатова; Ин-т языка, лит. и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН / сост. Ф. А. Алиева; отв. ред. А. М. Аджиев. М.: Наука, 2013. Т. 3. Бытовые сказки. 560 с.
7. Свод памятников фольклора народов Дагестана: в 20 т. / под ред. проф. М. И. Магомедова; Ин-т языка, лит. и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН / сост. М. Р. Халидова; отв. ред. А. М. Аджиев. М.: Наука, 2012. Т. 4. Мифологическая проза. 294 с.
8. Свод памятников фольклора народов Дагестана: в 20 т. / под ред. проф. М. И. Магомедова; Ин-т языка, лит. и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН / сост. А. М. Аджиев; отв. ред. Ф. А. Алиева. М.: Наука, 2015. Т. 5. Героический и героико-исторический эпос. 587 с.
9. Свод памятников фольклора народов Дагестана: в 20 т. / под ред. проф. М. И. Магомедова; Ин-т языка, лит. и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН / сост. Х. М. Халилов; отв. ред. А. М. Аджиев. М.: Наука, 2017. Т. 6. Обрядовая поэзия. 678 с.

10. Свод памятников фольклора народов Дагестана: в 20 т. / под ред. докт. филол. наук А. Т. Акамова; Ин-т языка, лит. и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН / сост. Ф. З. Абакарова, Ф. Х. Мухамедова; отв. ред. А. М. Аджиев. Махачкала, 2019. Т. 7. Детский фольклор. 552 с.

11. Свод памятников фольклора народов Дагестана: в 20 т. / под ред. докт. филол. наук А. Т. Акамова; Ин-т языка, лит. и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН / отв. сост. Х. М. Халилов, А. Р. Гашарова; отв. ред. Ф. А. Алиева. Махачкала, 2020. Т. 9. Необрядовая лирика. 564 с.

Поступила в редакцию  
15.03.2021.

**Алиева Фатима Абдуловна**, кандидат филологических наук, зав. отделом фольклора Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН;  
e-mail: [iyalidnc@mail.ru](mailto:iyalidnc@mail.ru)

**Alieva Fatima Abdulovna**, Candidate of Philology, Head of the Folklore Department, the G. Tsadasa Institute of Language, Literature and Art, DFRC of RAS;  
e-mail: [iyalidnc@mail.ru](mailto:iyalidnc@mail.ru)