УДК 75.04
DOI: 10.31029/vestiyali26/14

ЖАНР ПЕЙЗАЖА В ТВОРЧЕСТВЕ М. М. ШАБАНОВА

З. А. Ахмедова,
Институт языка, литературы и искусства им. Г Цадасы Дагестанского ФИЦ РАН

В статье рассматривается жанр пейзажа в творчестве Народного художника Магомеда Магомедовича Шабанова. Автор дает краткий искусствоведческий анализ многих произведений пейзажного жанра. Приходит к выводу о том, что пейзажи художника менялись в зависимости от эпохи, времени создания.

Ключевые слова: М. М. Шабанов, художник, живописец, пейзаж, мотив.

The article deals with the genre of landscape in the work of the People's Artist Magomed Magomedovich Shabanov. The author gives a brief art history analysis of many works of the landscape genre. Comes to the conclusion that the artist's landscapes changed depending on the era, time of creation.

Key words: M. M. Shabanov, artist, painter, landscape, motif.

Многообразие тем и мотивов в пейзажной живописи дагестанских художников обусловлено богатством и своеобразием природы нашего региона. Особенности развития пейзажа в искусстве Дагестана связаны с красотой горных ландшафтов. В связи с тем, что пейзаж обладает высоким художественно-эстетическим потенциалом, в региональной живописи он остается востребованным как зрителями, так и художниками. Мастера дагестанского изобразительного искусства продолжили великие традиции их предшественников. Появился такой новый стиль, как социалистический реализм, в русле которого пейзаж получил свое развитие в национальных и региональных школах живописи, но на основе русской реалистической школы пейзажной живописи. В конце XX – начале XXI века пейзаж по-прежнему актуален, так как в его основу заложены и живописное изображение природы, и наиболее яркие этнические мотивы, и национальное своеобразие.

Каждый художник реализует пейзаж индивидуально: одни примыкают к романтической линии, другие являются представителями реалистического пейзажа, но какой бы стиль не был выбран, каждый совершенствует свое мастерство, стараясь найти неповторимый мотив южной природы. Природа и человек – вот основной мотив многих картин дагестанских художников с середины XX века.

Пристальный интерес к пейзажному жанру проходит через все творчество Магомеда Магомедовича Шабанова (1941–2011). Воспитанный на искусстве М.-А. Джемала, Д. А. Капаницина и др., он объединил в собственном творчестве патетику, склонность к броской впечатляемости романтизма с углубленной психологической разработкой образов и сюжета. Пейзаж в творчестве художника разнообразен, он составляет большой ряд масштабных полотен, в которых художник передал горные ландшафты, природу родного края, этюды и виды с архитектурой села. Автор часто писал пейзажи, с натуры передавая конкретный вид, а иногда пейзаж претворял его яркие впечатления или фантастические представления в образах природы. В более поздний период творчества мы наблюдаем, что картины природы перевоплощались в философские пейзажи с закодированными знаками и символами. При этом такие виды, как правило, населены людьми, которые показаны за своими каждодневными делами. На разных этапах творческих поисков жанр пейзажа (в зависимости от замысла художника) видоизменялся: от пейзажа с жанровой сценой к безлюдным. М. Шабанов любил

писать горные пейзажи с очертаниями огромных ландшафтов, передавая всю красоту и величие дагестанской природы. В его творчестве нет унылых видов, напротив, его полотна наполнены множеством теплых оттенков. Он часто транслировал в пейзажах состояние солнечного дня, утра или теплого вечера. Каждое полотно – это гимн природе Дагестана! Воспевая красоту родного края, он являлся патриотом его. Так ярко через картины он проявлял свою любовь к Отчизне.

Постоянная работа над пейзажем укрепляла навыки живописца в последующем – в изображении групп фигур в реальной природной среде, развивала умение передавать пространство, свет и воздух, изменчивость состояния природы.

Родному селу художник посвятил пейзаж «Аул Бухты» (1982). На переднем плане он показал саклю с крутой лестницей, идущей вверх, где спиной к зрителю стоит человек, взгляд которого устремлен вдаль: он любуется величественной красотой горного пейзажа. По узкой улочке внизу идет горянка. Автор передал через пейзаж свое отношение к родине, понимание того, как он ощущает себя в родной среде, где он жил и рос. Меняются краски в зимнем виде «Снег. Бухты» (1982). Работа написана в области тональных решений, приближенных к почти монохромной живописи. Уловил состояние природы живописец и в пейзаже «Этюд. Бухты» (1984). Он изобразил сельскую архитектуру сиреневыми и охристыми оттенками на фоне розоватых облаков. Контраст света солнечных пятен и глубоких теней передают летний жаркий день.

Подчеркивая величественность и красоту дагестанской природы, Шабанов представил ее на полотне «Рассвет в горах» (1995). На фоне заснеженных горных вершин, окутанных белыми пушистыми облаками, по извилистой горной дороге ранним утром идет горянка. Ее фигура кажется маленькой на фоне огромного пространства пейзажа. Так художник добавил виду пространство и глубину, что станет характерной чертой более зрелого творчества.

Магомед Шабанов охватывает большое пространство горного вида и в произведении «Пейзаж» (1998). В нем художник отходит от передачи состояния природы и акцентирует внимание на самом виде. Он показал заброшенное село в горах Дагестана, место, где когда-то кипела жизнь. В селе, где жили люди, не осталось ничего живого, и даже дерево на переднем плане показано высохшим. Нигде нет водной стихии, птиц, животных, и только проплывающие по небу облака придают немного динамики безжизненному пространству. Пейзаж кажется фантастическим: он несет идейное начало и наводит зрителя на размышления об актуальных современных проблемах наших народов. Так, перевоплощаясь из пейзажа в философский пейзаж – картину жизни, художник повествует о важном, о том, что его волнует.

Множество великолепных видов было выполнено в мастерской, где М. Шабанов через сочиненный пейзаж передавал свое настроение или определенную идею. Работы «Сиреневое утро» (1992), «Буйволы» (1993), «Панорама гор» (1994), «Пейзаж» (1998) художник выполнял по своим воспоминаниям. Ему хотелось на холсте запечатлеть все яркое. В горных пейзажах М. М. Шабанову не было равных, однако, пейзажный жанр не являлся главным в его творчестве. Художник стремился всегда к более сложному – жанру исторической картины.

Часто пейзажи приобретали некоторую незавершенность, эскизность, при этом оставаясь обобщенными масштабными пейзажами-картинами, что говорит о незаурядном таланте художника.

Пейзажные виды художника органически связаны с общим направлением его творческих поисков. Они являются частью жанровых и исторических полотен, где огромная роль принадлежит пейзажу, преимущественно горному. Ярко проявилась в творчестве Магомеда Магомедовича историческая тема, в которой пейзаж является главной доминантой сюжета (масштабная картина «Согратль. 1877 г. Шейх Абдурахман-Хаджи провозглашает четвертым имамом Дагестана своего сына Мухаммеда-Хаджи» (2000–2001)). Художник обращается к панорамному виду горного ландшафта с раскинутой ступенчатой архитектурой, в композицию которой он поместил огромную массу народа, отражая на переднем плане главных героев картины. Здесь нет акцента на природе: природа и человек представляют единое целое.

Такую же роль играет пейзаж и на полотне «Андалал на кануне битвы с Надир-Шахом» (1998). Только в этой композиции автор разделил пространство на две части, показав на переднем плане собравшихся воинов, а на заднем плане – заснеженный горный ландшафт.

С первых самостоятельных произведений одной из ведущих тем М. М. Шабанова становится тема жизни дагестанского человека, его быт, нравы, проблемы. Ранние работы, написанные масляными красками, были жестки, темны и сухи по живописи. Зрелая кисть художника, предельно строгая в передаче формы предметов, подробно «транслирующая» тончайший рисунок, одновременно фиксирует с поразительной точностью и силой малейшие цветовые нюансы в природе. Композиция картин, построенная по правилам академического искусства, в дальнейшем становится все более естественной, простой, лишенной условностей. Как последовательный реалист, М. М. Шабанов придерживался искусства, где все должно быть наполнено большим духовно-нравственным содержанием, гуманизмом. Именно человек и его жизненные проблемы становятся главными на ранних полотнах мастера кисти. Он раскрывает лучшие черты характера, внутреннее духовное богатство человека. М. М. Шабанов создал многочисленные пейзажи, в которые неизменно включал сцены повседневной жизни или архитектурные мотивы: он хотел показать открывшуюся ему органическую связь жизни дагестанских людей с жизнью природы.

Одной из лучших творений Шабанова является произведение «Переселенцы» (1989). Особую роль в этом произведении играет пейзаж. В голубоватых, фиолетовых оттенках простираются дальние горные цепи. Художник разворачивает огромную панораму, показав зрителю красоту и величественность горного вида. Он подбирает состояние природы весной, когда все вокруг покрыто свежей, только проступающей зеленью, и очертания гор, чередуясь в разных оттенках, создают особый ритм красок, особую гармонию. Картина монументальна, торжественна и настолько завершена образами воплощения жанровой сцены в пейзаже, что ничего невозможно было бы добавить. Живописная работа принадлежит к самым известным и ярким во всех отношениях полотнам в творчестве художника. Она построена на сочетании богатых оттенков, чистых, звучных, локальных пятен, передающих особое настроение и впечатление зрителю.

В 1990-е годы все меняется в мировоззрении прогрессивных людей. Идеи, заложенные партией коммунистов, опровергаются в корне. Как патриот своей страны, республики, М. М. Шабанов не мог не реагировать на глобальные перемены, происходящие в нашей стране и в мире. Переворот во власти, переворот в строе огромного государства, повлиявший на жизнь всех людей, не мог не отразиться и на творчестве художника. В этот период в дагестанском изобразительном искусстве появляются новые актуальные темы, мотивы, образы. Жанр пейзажа (в отличие от других жанров) стал более востребован. Этому способствовало то, что, во-первых, художнику требовалось время для переосмысления происходящего; во-вторых, пейзаж всегда легче продать; в-третьих, многие художники к пейзажу относились как к «отдушине», то есть через пейзаж они выражали свое настроение и внутренние переживания, свои мысли. В этот период в дагестанском изобразительном искусстве развиваются различные стили и течения (модерн, постимпрессионизм, сюрреализм и т. д). Таким образом, можно отметить, что в середине 1990-годов пейзаж стал ведущим жанром.

В творчестве М. Шабанова с середины 1990-х годов жанр пейзажа не только видоизменяется, но и развивается в другом стиле. Постепенно метод соцреализма приобретает абстрактную форму, символ становится главным. Яркий пример тому пейзаж-картина «Сказ об орле» (1995). Все в пейзаже звучит трагически: сумрак близкой ночи, очертания острых величавых скал, над которыми парит орел... Автор развивает забытую тему буревестника. Горный вид является дополнением к едва заметному силуэту, напоминающему памятник на постаменте, нежели живого человека. Силуэтом изображен старец с вытянутой рукой вверх, сжатым в кулак. Живописец символизирует силу и мощь дагестанского человека перед грозным врагом. Рядом со старцем виден женский силуэт, изображенный белым пятном на фоне

синего цвета неба. Художник пытается аллегорически показать 1990-е годы – время человеческих трагедий, время больших перемен.

К этому периоду относится и произведение «Рок» (1992), в котором пейзаж более передает эмоции, настроение и состояние человека, нежели конкретику места и времени. Через вид Шабанов указывает на душевную боль за происходящее: все подобрано в мрачных оттенках коричневого, и только еле заметны белые пятна. Абстрагированный пейзаж перевоплощается в картину времени, «демонстрируя» ощущение безвыходности: мы не видим развязку, как не видел ее и сам художник. Такие картины дают прочувствовать, нежели понять, что именно автор пытался нам передать, – ощущения, которые испытывал сам.

Совсем иного плана работа «Полдень» (1997). Стремясь изобразить прохладу дня через тонкую цветную окрашенность, М. Шабанов показал затененное пространство под ветвями деревьев. Здесь в уютной атмосфере дагестанского двора за столом собралась семья. Спиной к нам сидит мальчик, читающий газету, дедушка задумчиво смотрит на внука, чем-то занята мать. Спокойное состояние природы и людей, пребывающих в ней, передают особое умиротворение домашнего очага. Объединяет сюжет с природой палитра мягких теплых оттенков светло-желтых, зеленых, охристых и голубоватых цветов.

В дальнейшем роль Магомеда Магомедовича в развитии реалистического пейзажа второй половины XX века выразилась в его непрестанных поисках новых мотивов. Он обращался в своем творчестве к жанру сельского пейзажа с элементами стаффажа.

Великолепно передан художником ночной пейзаж «Серебряный свет», выполненный в 1992 году, где за счет лунного света ночь приобретает загадочную одухотворенность. На первый взгляд, может показаться, что на картине изображен день, так как цвета использованы светлые, но, приглядевшись, мы видим месяц на небе и падающие глубокие тени от лунного света. На крутом склоне горы белеют крыши домов, очертания которых растворяются в лунном свете, сливаются со скалами. Все в покое, и только женщина со своим грузом медленно идет по горной дороге, рядом с ней загруженный товаром ослик. Изображение кажется нереальным видом за счет тонких серебристых линий контуров, ярких пятен ультрамарина и разнообразных богатых оттенков. Шабанов сумел выразить свое впечатление, передать те ощущения, которые испытывал когда-то сам, оставаясь в прохладе горного воздуха. Мастеру кисти удалось показать зрителю таинство ночного вида. Это своего рода шедевр художника – гимн природе, гимн красоте. Так автор доносит мысль о месте человека на земле: невольно ощущаешь близость человека к природе. Он возводит образ женщины на пьедестал как символ начала жизни. Таким образом, ночной пейзаж приобретает философское значение. Магомед Магомедович меняет представление о природе: если в социалистический период художники сопоставляли человека и природу, изображали личность с безграничными возможностями, то здесь М. Шабанов выдвигает мысль о том, что человек – это всего лишь частица природы. В пейзаже мастер кисти передает романтику, поэзию и красоту природы как открытие: он призывает испытать ту радость и счастье, которые испытывал сам.

Продолжая мотив родной природы, художник создает пейзаж «Утро» (1993). Если в предыдущем (в ночном виде) он светлыми красками показал ночь, то здесь использовал насыщенные темные цвета. Исчезают контуры: люди на переднем плане выполнены крупными мазками в быстрой манере письма, но при этом просматриваются их движения и силуэты. Переходя от холодных интенсивных цветов к теплым и нежным, создавая контраст света и цвета, живописец показал пробуждающуюся природу в ранние утренние часы, когда первые золотистые лучи солнца попадают на вершины гор и создают атмосферу праздника.

В этот же период М. Шабанов пишет пейзаж «В горах Дагестана» (1993), где в центре (на фоне крутых скал) – парящий в воздухе огромный орел. Передавая чистоту горного воздуха, заснеженные вершины гор, солнечные лучи, падающие на вершины скал, он представил красоту вида, использовав серебристые, нежно-голубые, желтоватые оттенки.

Интересен содержанием и композицией пейзаж «Сиреневое утро» (1995). На переднем плане заполняют пространство темные падающие тени на стены саклей. Справа сидят на

годекане мужчины, рядом с которыми стоит женщина. Слева мы видим падающий утренний свет, а на фоне архитектуры села – женскую фигуру. Первое, что бросается в глаза, это контраст света и тени и то, как лаконично автор сумел использовать свет и тень для передачи двух отдельных пространств. Само название картины доказывает, что художник, любуясь найденным мотивом красоты, состоянием природы раннего утра, желал показать ее неповторимость, где все в сиреневом цвете, где чистый горный воздух, где люди живут своей умеренной жизнью.

М. М. Шабанов стремился выразить в пейзаже настроение, некую интуитивную связь между состоянием природы и переживаниями в душе человека. Будучи представителем нового поколения художников, он не успел погрузиться в романтизм «с головой» Он искал в природе неожиданные интонации. Автор достиг тонких нюансов в цветовой и тональной разработке дальних планов, что и создает впечатление как бы движущихся и пронизанных светом облаков. В отличие от живописи горных вершин, ближний план кажется несколько жестким по манере письма. Выбрав мотив, лишенный внешней эффектности, выполнив его в сравнительно монохромной красочной гамме, художник создал образ пейзажа, который волнует своей глубокой внутренней значительностью.

Хочется отметить еще одну небольшую картину «Горный пейзаж» (1990-е), где прослеживается мотив дороги и путника. Художник показал красоту горного пейзажа: сквозь облака выступают вершины гор, проходит узкой извилистой лентой дорога, скалы отражают солнечный свет. Мотив дороги вызывает в памяти рассказ о долгом и трудном пути человека, делая его сюжетной осью пейзажной картины.

В том же ключе написана одноименная небольшая картина «Горный пейзаж» (1990-е), где нас снова окружает пейзаж горного ландшафта градацией дальнего и среднего плана. Художник дарит зрителю ощущение вечной, возвышающей душу чистоты, близости к природе.

Тема горного пейзажа в творческом наследии М. М. Шабанова связана и с воплощением художественного образа литературного героя из произведения Халил-бека Мусаева в картине «Возвращение странствующего рыцаря» (1999). Значительна роль пейзажа, где горный пейзаж не просто является фоном: здесь он часть замысла, органично вписавшегося в обобщающую картину Дагестана, как иллюстрация к произведению.

Мастер кисти был влюблен в цвет: это была покорная влюбленность, которая в многообразных сюжетах, в исполнении оборачивалась феерической игрой красок. В абстрагированном пейзаже «Рассвет» (1997) автор локальными плоскостями свежих цветов заполняет пространство полотна оттенками голубого, розовато-оранжевого. Здесь нет четкого изображения, и цвет играет важное значение, передает чувства, настроение художника.

Всего несколько цветов палитры Шабанов использует в пейзаже «Беседа» (1997), в котором люди пребывают, как в обычной сельской жизни. Желтый, коричневый, голубой и несколько пятен красного передают знойный летний день в ауле. Замечаем на картине и полусухие деревья. Маленьким пятном М. М. Шабанов показал в центре двух женщин, которые почти незаметны на фоне сельской архитектуры: они пришли набрать воды. Чуть поодаль отображен всадник, скачущий вдоль дороги. Все они оживляют пейзаж своим присутствием, создавая особую атмосферу жизни сельской местности.

Своеобразно решен пейзаж «Буйволы» (1999), где кроваво-красным цветом в переплетении черных линий изображаются животные на фоне равнины и светло-розового неба. Так художник уловил вечернее закатное состояние, в котором животные являются частью пейзажа: буйволы незаметны, расположившись рядом с водой, они напоминают глыбы камней. Сливаясь с природой, они являются ее частью.

Мастер эпического горного пейзажа с особенной проникновенностью пишет «Панораму гор» (1999). Многообразие и широта видения природы гор сочетаются с ее эмоциональным восприятием. Он стремился передать не только эпическую красоту форм, но и внутреннюю жизнь, состояние природы, ее слитность с чувствами и настроением человека.

Отсюда известная серийность произведений художника, часто объединенных какой-либо единой темой. Пейзажи Шабанова, воспевающие красоту родного края: «Ущелье» (1977), «Вечер в ауле» (1979), «Полдень» (1979), «Осень в горах» (1985), «Виноградники» (1992) и многие другие, написанные им в разные годы, – это целая сюита, где изображение неприступных гор с глубокими, темными ущельями перемежается с передачей панорамных бескрайних просторов.

В дальнейшем в творческих поисках М. М. Шабанов обращался к новым течениям, стилям, расширяя диапазон мотивов, тем. Цветовая палитра становилась более сдержанной, а композиция приобретала некоторую замкнутость: абстракция, поглощая очертания, теряла реальность. Однако при всех переменах художник был верен своей главной теме – теме жизни простого дагестанского народа. Возвеличенный суровый пейзаж, который отражался в картинах русских художников как суровый неприступный край, превратился в пейзажах М. Шабанова в уютное место обитания горцев с их непоколебимым характером. Первое, на что обратил внимание художник в своем пейзажном творчестве, – это красота с бескрайностью горных ландшафтов, переменчивостью природы с переходами цвета и света, контрастами холодных и теплых цветов, дальнего и близкого вида.

Обобщенный вид вечерних гор занимает верхнюю часть холста, в вечерней дымке почти незаметно растворяется линия соприкосновения степи и гор в диптихе «Дагестан» (1996). Колористически холст строится на нюансах теплого цвета и холодного. Гармония отношений человека с природой является основной идеей горного пейзажа. По цветам в абстрактном пейзаже определяется зимнее состояние природы. На переднем плане в левой части мы видим силуэты горянок, а в правой – типичный образ горца.

Символическое начало несут в себе пейзажи «Красный день», «Абстракция», «Жар-птица», «Абстрактная композиция» (1990–2000), в них художник стремится к обобщенности форм, к логической завершенности композиции. Со временем художник усложняет свои абстрагированные пейзажные образы: вводит символы и знаки, в них звучат торжественно-эпические, иногда драматические мотивы. В природу автор обычно вводит и фигуры людей, и это сразу придает ландшафту «обжитой» характер, но и там, где человека нет, его присутствие ощущается в самой передаче природы.

Характеризуя работы Магомеда Магомедовича, Н. Ф. Мусаева пишет: «…Но одновременно он и не порывает связи с прошлым Дагестана. На этот раз он углубляется в столь далекие времена, когда у горцев закладывались в подсознании некие образы продуктов их коллективного мышления. Это какие-то знаки, выражаемые в геометрических формах, несущие духовный смысл. Эти сакральные символы, узнаваемые в дагестанской художественной культуре. Они исходят из тех мест, где остались родовые корни художника. Поэтому семантика этих знаков известна ему. Шабанов в данном случае являлся носителем древнего знания народа («Из глубины веков» (2000), «Старинные горские мотивы» (2003), «Коза» (2004)). Таким образом, в творческом методе художника совершенно отчетливо протягивается временная нить, связывающая многие поколения горцев нерасторжимыми узами духовного единства. Это и является тем стержнем, который держит внутреннюю цельность этой творческой личности» [1, с. 5].

В 1990-х годах параллельно с реалистической линией развиваются формальные эксперименты в области невегетативной абстрактной живописи, в которых также, как и в основной линии творческого метода (от живописного реализма к так называемому «суровому» стилю), присутствует подчеркнуто национальное начало, выступающее в форме не изображения, а знака, символа, «нефигуративного» образа. В этом смысле самостоятельное творчество Магомеда Шабанова оказывается синхронным наиболее общим стилевым и эстетико-мировоззренческим изменениям, характерным для дагестанской «художественной сцены» 1990–2000-х годов.

Абстрактные композиции: (например, «Жар-птица», «Красный день», «Из глубины веков», «Композиция», «Аул», диптих «Горянки» и «Горцы», «Абстрактная композиция»,

триптих «Горские мотивы», «Абстракция» (все 2000-ые), «Коза» (2004)) представляют ту лирическую основу, где художник выражал свое внутреннее духовное состояние, переживания, настроение и поэтическую взволнованность.

К наиболее поздним пейзажам относится полотно «Отдых в пути» (2004): огромные деревья на фоне горного ландшафта, под деревом остановились путники, чтобы побыть в прохладе под тенью. Здесь мы видим мастерство и профессионализм Шабанова в передаче многоплановости, светотени, композиционной уравновешенности. Мягкие цвета поэтапно переходят в холодные, создавая огромные пространства в воздушной перспективе, а умеренный, сдержанный колорит передает природу в разных оттенках. Картина масштабна и по размерам, и по охваченному пространству. В серии поздних пейзажных работ художник стремился выразить обобщенные виды Дагестана с ее неповторимой красотой.

Если рассматривать творчество художника в целом, то можно заметить, что пейзаж занимал важное место в его творчестве. Пейзажи Шабанова имели огромный успех у зрителя, они были востребованы и пользовались популярностью.

Таким образом, подводя итог рассмотрению материала о пейзаже в творчестве Магомеда Магомедовича, можно сформулировать ряд характерных особенностей: в живописи преобладает жанр горного пейзажа; жизнь дагестанского человека является доминантным сюжетом в пейзажной живописи художника; яркость и звучность цветовых сочетаний составляют национальную особенность цветовосприятия.

Пейзажи М. М. Шабанова можно разделить на реалистический с конкретным видом, на сочиненные (вымышленные), абстрактные (нефигуративные) и пейзажи с символами – философские. В конце 1990-х и в начале 2000-х годов в творчестве художника появляются абстрагированные пейзажи-картины («Рок» (1992), диптих «Дагестан» (1996) и др.). Многие его романтические пейзажи передают состояние и красоту природы («Утро» (1993), «Рассвет» (1995), «Сиреневое утро» (1995), «Полдень» (1997)).

ЛИТЕРАТУРА

Мусаева Н. Ф. Магомед Шабанов. Народный художник России: вступ. ст. к каталогу. Махачкала, 2012. 11 с.

Поступила в редакцию
03.02.2021.

Ахмедова Зарипат Абдуллаевна, научный сотрудник Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН; e-mail: iyalidnc@mail.ru

Akhmedova Zaripat Abdullaevna, research worker, the G. Tsadasa Institute of Language, Literature and Art, DFRC of RAS; e-mail: iyalidnc@mail.ru