

УДК 745

DOI: [10.31029/vestiyali25/12](https://doi.org/10.31029/vestiyali25/12)

ЮВЕЛИР М. К. ДЖАМАЛУДИНОВ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОЧЕРК МАСТЕРА

А. С. Саидова

*Институт языка, литературы, и искусства им. Г. Цадасы
Дагестанского ФИЦ РАН*

В статье представлен анализ одного из известных ювелирных произведений народного художника России М. К. Джамалудинова – серебряного коньячного набора. Автор показывает степень воздействия творческого наследия М. К. Джамалудинова на развитие ювелирной отрасли Дагестана, в частности на филигранный стиль, прослеживает развитие гравированного и сканного растительного орнамента в творчестве художника-ювелира. Наследие значимых произведений мастера определило дальнейшее развитие аварской металлопластики XX века.

Ключевые слова: металлопластика аварцев, ювелир, мотив, стиль, композиция, филигрань.

The article presents an analysis of one of the famous pieces of jewelry – silver cognac set by the People's Artist of Russia M. K. Dzhamaludinov. The author shows the degree of influence of M. K. Dzhamaludinov's creative heritage on the development of the jewelry industry in Dagestan, in particular on the filigree style, traces the development of engraved and cut floral ornament in the work of a master. The legacy of the significant works of the masters determined the further development of Avar metal-plastic in the XX century.

Key words: metal-plastic of Avars, jeweller, motive, style, composition, filigree.

За годы творчества художником-ювелиром М. К. Джамалудиновым было создано более 800 авторских произведений. Его уникальные работы металлопластики находятся во многих музеях (Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства г. Москвы (ВМДПНИ), Оружейная палата Кремля, Государственный Русский музей, Дагестанский музей изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой (ДМИИ), Дагестанский государственный музей им. А. А. Тахо-Годи г. Махачкалы) и частных собраниях.

В статье мы рассмотрим одно из известных произведений художника-ювелира М. К. Джамалудинова из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства – коньячный набор, состоящий из 8 предметов, выполненный в 1959 году. В коньячный серебряный набор входит: кувшин с крышкой, поднос и стопки (в количестве 6 штук). Кувшин: 305*130 мм., КПКП 11203/1. Поднос: 292*245*12 мм., КПКП 11203/2. Стопки (6 штук): 60*44*44 мм., КПКП 11203/3-8; серебро. Техника изделия: чеканка, гравировка, чернь, плетение, монтировка, ложная зернь.

Кувшин с крышкой из коньячного набора имеет нехарактерную для традиционных гоцатлинских сосудов форму, он представляет собой стилизованную восточную конфигурацию. Вся поверхность кувшина декорируется плотным насыщенным гравированным растительным узором. Рисунок декора выстроен в типичном гоцатлинском стиле и представляет собой гравированный растительный орнамент «*кахаб-накъши*», что в переводе с аварского языка на русский обозначает «белый узор на черном фоне». Данный технологический прием орнаментальной гравировки очень часто использовали аварские мастера. Довольно сложная растительная композиция узора гармонично покрывает всю поверхность коньячного набора и представляет собой единое целое.

В основном традиционные гоцатлинские медночеканные сосуды декорировались в технике гравировки, дражировки и чеканки. Зачастую аварские декоры были структурные или же рельефные, а элементы орнамента входили в круг языческих верований и образов, которые несли архаическую символику. Это простые геометрические элементы древнего аварского орнамента: точки, зигзаги, спирали, окружности различных диаметров, штрихи, ромбы, квадраты и треугольники. Яркие акценты элементов белого орнамента на черневом фоне подчеркивали пластичную конфигурацию кувшина. Соединением частей в единую форму служат структурные, отполированные элементы, расположенные на горловине и ножке кувшина.

Как мы уже отметили выше, кувшин от коньячного набора отличается от традиционных гоцатлинских медночеканных водоносных сосудов масштабом формы и орнаментацией декора. Насыщенная и сложно переплетенная орнаментальная композиция, растительным витиеватым узором растекающаяся по всей поверхности конфигурации, представляет собой оригинальное явление в аварском ювелирном искусстве. В данном произведении мастер использует технику черни и графически обыгрывает гравированный орнамент. Чернь играет основную составляющую роль в декоре аварского черневого искусства. Художник-ювелир удивительно тонко насыщает композицию орнаментальной гравировкой. Прекрасно владея техникой глубокой гравировки, он виртуозно обыгрывает графические градации, используя нейтральные цвета. Соблюдая древние аварские традиции металлообработки, Джамалудинов создает графическое решение и дополняет неким аскетизмом в полихромном восприятии.

Рассматривая конфигурацию тулова кувшина коньячного набора, видим, что в ее основе лежит лукообразная форма, плавно переходящая в узкое, сужающееся горлышко, которую замыкает плотно посаженная, куполообразная крышка. Прикрепляется крышка к верхней части пластичной ручки кувшина при помощи цепочки простого плетения. Тонкий сливной носик ювелир делает не случайно, этим он обеспечивает экономичный расход напитку. Невысокая ножка кувшина плавно переходит в поддон, имеющий наибольший цилиндрический элемент у его основания. Заметим, коньячный набор – это новое изделие в ассортименте гоцатлинского медночеканного промысла. Однако уже в 1990-е годы коньячные наборы стали производить на Гоцатлинском художественном комбинате им. Г. Цадасы.

Гравированный орнамент играл значимую роль в декоре традиционных аварских ювелирных украшений, где дополнением служили скульптурные элементы и вставки самоцветов. В данном произведении матовый фон черни в синтезе с традиционным гоцатлинским гравированным орнаментом графически подчеркивает матовый черненный фон, покрывающий всю поверхность кувшина композицией растительного орнамента. Узор ассиметричен.

Нетронутыми оставляет художник-ювелир лишь небольшие отполированные участки металла, представляющие собой соединительные части на горле, носике и ручке кувшина. В растительном орнаменте хорошо читаемы детали вытянутой формы. Предположительно, эти элементы декора и формируют основу «джамалудиновского» стиля.

В орнаментальной композиции М. К. Джамалудинова наблюдаются совершенно новые решения в построении элементов растительного стиля. В центральной части тулова кувшина орнаментировано вьющимися «зарослями». Мастер задает векторное движение растительному узору, стремительно «закручивает» его, создает удивительно гармоничную композицию.

Владея правилами построения композиций традиционного аварского орнаментального узора, он создает шедевры металлопластики и профессионального мастерства. М. К. Джамалудинов разрабатывает совершенно новые орнаментальные системы декора. В производстве металлопластики автор использует инновационные и современные технологические приемы, основанные на древних традициях медночеканного искусства.

Бесспорно, художник-ювелир вносит в современную орнаментальную систему новые схемы построения и сочиненные им элементы. М. К. Джамалудинов вплетает в растительную композицию стилизованные звенья орнамента в виде удлинненных листочков, цветов и

бутонов, которые в дальнейшем и предопределили индивидуальный его стиль. Внутренняя часть растительных элементов орнаментирована гравированными штрихами, выполненными в древней гоцатлинской технике дражировки («ро-ро»).

В последующих выставочных произведениях М. К. Джамалудинов отказывается от традиционных покрытий матовой черни фона, соответственно выстраивая новый орнаментальный декор. В коньячном наборе художник-ювелир удачно сочетает нейтральные цвета, а гравированные элементы, заполняющие внутреннюю часть серебряными штрихами, придают им наибольший декоративный эффект. Штрихи при попадании света создают блики, которые сверкают на темном фоне черни кувшина. В последующих произведениях художник-ювелир М. К. Джамалудинов использует данный технологический прием как основной. Крышка кувшина декорирована древним элементом в виде трилистника. Подобный элемент часто встречается в искусстве резьбы по камню и в глиняной орнаментике аварцев начала XX века [3, с.73].

Следующий предмет, входящий в коньячный набор, – поднос. В основе подноса лежит геометрическая форма овала, борта которого представляют сложную резную конфигурацию. Исследуя древние образцы бронзовых блюд Дагестана, мы находим воздействие двух культурных традиций: эллинизированных Египта и Сирии, с одной стороны, Ирана – с другой [2, с. 26].

Рассматривая поднос, видим нехарактерный для традиционных аварских медночеканных блюд «саргас»-орнамент. На них он схематичен, стилизован и несет черты глубокой архаики. Орнаментальная составляющая декора блюд была простой и в основном представляла узор, составленный из геометрических элементов. В чеканном орнаменте аварцев преобладают копьевидные, «крутящиеся» свастические «выкружки» – солярные мотивы, всевозможные розетки из лепестков и точек [1, с. 15].

В своих орнаментальных композициях М. К. Джамалудинов соединяет разные дагестанские традиционные школы: гоцатлинскую, кубачинскую и кази-кумухскую. Художник-ювелир, с одной стороны, продолжает развивать традиционное орнаментальное аварское искусство гравировки, а с другой – совершенствует инновационное направление филигрании. В сканные современные композиции металлопластики вводятся зооморфные и антропоморфные образы. Сложную конфигурацию имеют боковые части бортов подноса от коньячного набора (в отличие от древних аварских блюд «саргасы»). Декор боковых горизонтальных плоскостей бортов подноса имеет симметричную композицию растительного стиля, которая перекликается с центральной частью. Конфигурация бортов по всему диаметру подноса декорирована крупной «ложной» зернью. Синхронно пролегает узкая отполированная серебряная полоска.

Идентичным орнаментальным узором декорируются и стопки коньячного набора. Они имеют простую конусообразную геометрическую форму. Внутренняя часть стопок гладко отполирована, а внешняя сторона обильно орнаментирована подобным растительным узором. По верхнему краю стопок пролегает полоска «ложной» зерни, затем проходит тонкая отполированная серебряная узкая полоска.

Создавая современные филигранные композиции, Джамалудинов традиционно использует древние образцы орнаментального искусства гоцатлинского медночеканного промысла и опирается на опыт, полученный в ювелирных мастерских соседних республик и во время учебы в Московском технологическом институте. В синтезе это способствовало совершенствованию профессиональных навыков художника-ювелира. Интеграция традиционных и современных аварских орнаментальных композиций представляет собой «джамалудиновский» стиль в ювелирном искусстве Дагестана.

В заключение можно сказать, что коньячный набор, состоящий из восьми предметов, представляет собой цельное гармоничное произведение. Мы приходим к выводу, что на становление и развитие нового направления техники скани в ювелирном искусстве Дагестана большое влияние оказало творческое наследие художника-ювелира М. К. Джамалудинова.

Он внес огромный вклад и в развитие ювелирного искусства России. М. К. Джамалудинов награжден орденом «За заслуги перед Республикой Дагестан», ему присвоены почетные звания «Народный художник Российской Федерации», «Заслуженный художник Российской Федерации», «Заслуженный деятель прикладного искусства ДАССР». Произведения мастера вошли в сокровищницу российского и дагестанского искусства металлопластики. Заслуги художника-ювелира М. К. Джамалудинова заключаются в сохранении и в дальнейшем развитии декоративно-прикладного искусства региона.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ванслов В. В. Прекрасное в действительности и в искусстве. М.: Знание, 1957. 39 с.
2. Маршак Б. И. Раннеисламские бронзовые блюда (сиро-египетская и иранская традиции в искусстве халифата) // Труды Государственного Эрмитажа. Т. XIX. Культура и искусство народов Востока. 8. Л.: Аврора, 1978. С. 26–52.
3. Шамадаева В. М. Бронза и медь: Из собр. музея. М.: ВРИБ «Союзрекламкультура», 1991. 15 с.

Поступила в редакцию
26.01.2021.

Саидова Анжела Саидовна, научный сотрудник
Института языка, литературы и искусства
им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН;
e-mail: iyalidnc@mail.ru

Saidova Anzhela Saidovna, research worker, the G. Tsadasa
Institute of Language, Literature and Art, DFRC of RAS;
e-mail: iyalidnc@mail.ru