

УДК 792.09

DOI: 10.31029/vestiyali24/15

ДАГЕСТАНСКИЕ ТЕАТРЫ К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Г. А. Султанова

*Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы
Дагестанского ФИЦ РАН*

В статье дана широкая панорама конкретных мероприятий дагестанских театров, приуроченных к 75-летию Великой Победы над фашизмом. Проанализирован репертуар военно-патриотической тематики 12 национальных театров Дагестана. Автор показывает актуальность и жизнеспособность спектаклей на военную тему, прослеживает репертуар национальных театров от 1940-х годов до современных постановок и композиций, прошедших в дагестанских театрах в формате онлайн.

Ключевые слова: дагестанские театры, юбилей, победа, пьесы, спектакли, драматург, артисты, режиссер.

The article provides a wide panorama of specific events of Dagestan theaters dedicated to the 75th anniversary of the Great Victory over fascism. The repertoire of military-patriotic themes of 12 national theaters of Dagestan is analyzed. The author shows the relevance and viability of performances on a military theme, traces the repertoire of national theaters from the 1940s to modern productions and compositions that took place in Dagestan theaters online.

Key words: Dagestan theaters, anniversary, victory, plays, performances, playwright, actors, director.

Не напрасно говорится в народе: «Человек предполагает, а Бог располагает». Так получилось и на этот раз. Подтвердилось это во всем мире.

75-летие Великой Победы советского народа, к празднованию которой готовилась вся наша страна в этом году, стояло на повестке дня и театральных коллективов республики. Каждый из 12 государственных театров Дагестана посвятил юбилею спектакль военно-патриотического содержания. Одни уже выпустили и даже стали показывать свои юбилейные постановки, другие успели только сдать художественному совету, а третьи еще собирались объявить о сдаче спектакля. Коронавирус, свалившийся неожиданно-негаданно на все человечество, помешал многим замечательным задумкам и проектам осуществиться. В наших театрах ожидался фестиваль – смотр пьес военной тематики. Фестиваль преследовал не только образовательную и художественно-эстетическую цель, но и ставил нравственно-воспитательную задачу рассказать школьникам, подросткам и молодежи историческую правду о Великой Отечественной войне на языке сценического искусства, через художественные обобщения. И пьесы антивоенного содержания, и героико-патриотические полотна, и документальные драмы о героях-дагестанцах, сражавшихся за Родину на фронтах Отечественной войны, в репертуаре наших театров были всегда, еще с начала 1940-х годов.

Первым включил тогда в свой репертуар пьесы антивоенной направленности самый молодой театр республики – Театр кукол, который родился всего за полтора месяца до начала войны (30 апреля 1941 года): «Кого мы били, бьем и будем бить», «Коричневая чума», «Сон в руку», «Беспощадно разгромим и уничтожим врага» – инсценировка плакатов Кукрыниксов. В 1942 году появились 2 национальные пьесы на тему войны: одна шла на сцене Кумыкского театра «Стальной капкан» Аткая Аджаматова (автору исполнилось 110 лет со дня рождения), другая пьеса – «Базалай» Гамзата Цадасы в Аварском театре. С годами

выросло число пьес и документальных полотен о героях-дагестанцах: о Валентине Эмирове, Магомед Гаджиеве, Амет-Хан Султане, Гасане Камалове и других дагестанцах, реальных участниках войны. Были поставлены и художественные полотна, рассказывающие об участии дагестанцев в тылу и на фронтах для приближения Дня Победы. Пьесы были написаны и сыграны на языках народов Дагестана.

Почти ежегодно включают в свой репертуар театры пьесы о военных событиях разных времен, которые служат патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Многие из них отражают события Великой Отечественной войны, показывая подлинные картины и роль сынов нашего Отечества в этой самой жестокой и кровопролитной войне. Они дают не только уроки мужества подрастающим поколениям, но и опровергают домыслы и выдумки всевозможных источников лжетеории, ставящей с ног на голову правду об этой войне, о ее зачинщиках и защитниках, о патриотах и оккупантах, об освободителях и предателях.

В самом старшем из театров республики – Русском драматическом театре им. М. Горького, которому в этом году исполняется 95 лет, был восстановлен спектакль, поставленный театром к 70-летию Победы – «Домик на окраине» Алексея Арбузова. Режиссеру-постановщику, заслуженному деятелю искусства Дагестана Марине Карпачевой в новой постановке удалось воссоздать более убедительную атмосферу партизанского подполья. Новый спектакль – не повторение старого, уже известного, потому что здесь не только переработаны многие мизансценические решения, но и уточнены акценты, углублены и психологически разработаны характеры молодых подпольщиков-патриотов. Изменился здесь и основной состав исполнителей. Режиссеру пришлось досконально поработать с новым составом актеров над трактовкой каждого образа. Спектакль подкупает ненаигранной правдой каждодневного опасного и рискованного участия молодежи маленького уголка страны в общенародной борьбе за Родину.

Спектакль Кумыкского музыкально-драматического театра поставлен по пьесе «Свадьба на войне» известного дагестанского драматурга – фронтовика Абдул-Вагаба Сулейманова. Пьеса была написана еще в 1960-е годы и поставлена на сцене Кумыкского театра в 1967 году. Спектакль стал тогда лауреатом только что учрежденной Государственной премии Дагестана в области сценического искусства (режиссер Г. Рустамов).

Новый спектакль осуществил режиссер Скандарбек Тулпаров. Он обогатил свою постановку документальными кадрами военных лет, фронтовыми сценами, боевыми эпизодами. Взяв за основу музыкального оформления спектакля музыку композитора Наби Дагирова, написанную им к постановке 1967 года, режиссер использовал и ряд популярных песен советских композиторов военных лет. Спектакль преодолел и несколько облегченный показ образа врага, которым страдали ранее многие пьесы нашей драматургии антивоенной тематики. Со слабым врагом воевать несложно, а на самом деле враг был достаточно сильный, коварный, жестокий и хорошо вооруженный. Этим новый спектакль Кумыкского театра усилил конфликт противостояния с врагом и драматизм звучания событий.

«Свадьба на войне» А. В. Сулейманова с новым исполнительским составом совершенно иного поколения артистов внесла новые акценты, краски и оттенки. Это и молодые артисты, исполняющие роли главных героев спектакля, – А. Исаев (Умарпаша), Г. Джалилова (Абидат); и такие известные, именитые исполнители, как заслуженный артист России Басыр Магомедов, создавший трогательный, теплый и беспокойный характер почтальона Исы, или народный артист РД Имам Акаутдинов в роли высокомерного, жестокого немецкого офицера, не церемонящегося с военнопленными.

Пьеса Х. Абдулгапурова и А. Загалова «Недопетая песня» посвящена памяти 11 артистов Аварского театра, добровольцами ушедших на фронт и героически погибших на поле брани. Пьеса с прологом, эпилогом и пятью картинами, где использованы и стихи, и песни о войне, с воспоминаниями о мирной жизни, с эпизодами репетиций в театре и небольшими зарисовками любовных объяснений артистов, уходящих защищать Родину, недолюбив, не испытав семейного счастья. В пьесе рассказывается о молодых артистах театра из разных аварских сел. Даитбек, Газимагомед, Сурхай и Магомедгаджи, влюбленные в театр, занятые

в репертуаре, отправляются защищать Родину и мечтают вернуться с победой, чтобы вновь заниматься любимым делом. В пьесе действующими лицами являются и другие известные артисты аварского театра: Абдурахман Магаев, Зайнаб Набиева, Айшат Курбанова, Махмуд Абдулхаликов, а также автор многих пьес, идущих на сцене театра, народный поэт Дагестана Гамзат Цадаса. В пьесе сделана попытка дать зарисовки предвоенных и военных лет из жизни театра, заботы, трудности и радости актерской жизни и молодого театрального коллектива, его друзей и противников, репетиций, спектаклей и горестных событий, вестей с фронтов и жизни тыла. Даны в пьесе и картины фронтовой жизни героев и их последнего героического подвига в битве с врагом.

В спектакле Аварского театра участвуют в основном молодые артисты: Салим Батыров (Сурхай Алибегов), Хайбула Хасаев (Даитбег Халилбегов), Магомед Абдулатипов (Магомедгаджи Муртазаев), Магомед Нурмагомедов (Быков), Разият Дибирова и Аматула Кебедова, Магомед Магомедов (Махмуд Абдулхаликов), а также артисты старшего поколения – Зайнаб Гамзатова, Абдулхалик Абдулхаликов, Шамиль Исмаилов и др. Театр подготовил спектакль к 75-летию Победы: его показывали в фойе театра еще в день открытия сезона, он был принят зрителем с большим вниманием и благодарностью. Благородный поступок театра и создателей пьесы и спектакля служит хорошим примером подтверждения известного высказывания: «Никто не забыт, ничто не забыто!» Имена погибших в расцвете молодости, полных сил и любви к своей профессии юношей, добровольно ушедших на смертный бой с врагом, должны знать и помнить благодарные потомки и наследники победы, поэтому и спектакль Аварского театра «Недопетая песня» может возвращаться на сцену в разные годы и общаться с разными поколениями зрителей.

Даргинский театр подготовил к этой дате два спектакля. Первый – по пьесе осетинского драматурга Р. Хубецовой «Материнская слава», которая в советские годы широко шла в театрах республик Северного Кавказа. Вторая – пьеса дагестанского драматурга Г. Салихова «Двойной капкан». Оба спектакля поставлены главным режиссером театра М. Ибрагимовым.

Захватывающие сюжеты обоих спектаклей не оставят в зале равнодушных. Первый спектакль – история осетинской матери Кади, вырастившей пятерых замечательных сыновей, один за другим добровольно ушедших воевать с врагом и не вернувшихся домой, оставшись вечными солдатами. Спектакль воссоздает образ матери, несмотря на страшные потери и одинокую старость, сохранившей любовь к людям и доброту сердца.

Пьеса Г. Салихова «Двойной капкан» раскрывает механизм пропагандистской деятельности экстремистских организаций, группировок, рассказывает об их охоте за молодыми, неокрепшими душами. Спектакль показывает, как попадает под влияние таких группировок юноша, идеологически и морально не готовый дать отпор и оказавшийся в капкане расчетливо и целенаправленно подготовленных действий и вредоносных, опасных планов.

Лакский театр приурочил к юбилею показ трех спектаклей. Это «Амет-Хан Султан» Г. Бодыкина и С. Челки, «Невыплаканные слезы» И. Казиева по фронтовым дневникам Э. Капиева и «Исповедь» М. Шахманова. Все три спектакля пользуются большим успехом и у молодого, и у взрослого зрителя. Все они о событиях войны и людях в атмосфере военного времени. Первые две пьесы рассказывают о героях, сломавших хребет фашизма в воздушных боях и в наземных столкновениях. Третья пьеса показывает, как зародился фашизм, как вербовали безусых юнцов фашистские молодчики, как одурманенные бредовыми идеями и ура-патриотическими лозунгами сторонников бесноватого фюрера, молодые люди вроде Армана оказывались в кольце «Гитлер-Югенда». Трагедия таких, как Арман, в том, что они поздно прозревают и погибают от рук тех, кто в их же окружении, не простив отступничества, жестоко убивают неповинного юношу. Спектакль в основном молодежный – о молодежи и для молодежи. Он несомненно актуален в современной ситуации зарождения нефашистских группировок в разных странах и разного рода явлений экстремистского толка, то там, то здесь появляющихся в наши дни.

Лезгинский театр включил в юбилейный репертуар два спектакля: «Выстрел на рассвете» И. Буковчана и «Капли дождя» Х. Хаметовой. «Капли дождя» театр успел показать на сцене в постановке режиссера З. Салимгереевой. Это поэтическое произведение, рассказывающее о судьбе женщины-горянки Фатмы, оставшейся с тремя малолетними детьми. Смерть мужа на поле брани согнула ее, но сила духа и любовь к детям помогли ей выстоять и вырастить из сыновей достойных патриотов Родины. Роль поэта исполняет народная артистка РД Зарифа Кухмазова, убедительно и ярко донесшая до зрителя главную идею и замысел автора.

Азербайджанский театр ко Дню Победы подготовил спектакль «Жизнь, прошедшая на войне». В основе пьесы лежит поэма Наримана Агасиева о герое Советского Союза Шамсулле Алиеве, именем которого названы улицы в городах Махачкале и Дербенте, школа в родном селе, где он сам работал учителем до ухода добровольцем на фронт. Пьеса Хагани Алиева и спектакль режиссера Ягут Хандадашевой показывают жизнь учителя, скромного сельского парня, влюбленного в свою профессию и с огромным энтузиазмом обучающего грамоте сельчан, безграмотных стариков родного села и любознательных детей, рвущихся к знаниям. Неожиданно ворвавшаяся война превратила все трудоспособное мужское население сел и городов страны в солдат и тружеников тыла. Патриот и гражданин, директор школы Шамсула Алиев с первых дней войны ушел воевать с врагом добровольцем, оставив любимую работу и молодую жену с маленьким сынишкой. В спектакле выстраивается шаг за шагом образ застенчивого, немногословного юноши, который не раздумывая идет выполнять священный долг патриота и защитника Отечества (артист Сархан Самадов). В кровопролитных боях, в солдатской семье таких же, как он, защитников родной земли не на жизнь, а на смерть бьется Шамсула вместе с русскими парнями Василием (Д. Абдулкафаров) и Андреем (Ю. Михрабов). В спектакле использованы популярные песни военных лет и документальные кадры кинохроники. В одной из ожесточенных противостояний в Крыму, на подступах к Керчи в суровом бою погибает дагестанский парень Ш. Алиев, которому посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. Театр восстановил для молодых потомков историю жизни героя и показал яркие эпизоды его биографии.

Заслуженным успехом пользуется у махачкалинского зрителя спектакль балетной труппы Театра оперы и балета «Жди меня» в постановке художественного руководителя и балетмейстера, заслуженного артиста РФ Мусы Оздоева. Изящно и энергично, темпераментно и поэтично решены в пластике многие популярные и душевные песни военных лет в исполнении хореографического коллектива. Фоном звучат строки известного стихотворения Константина Симонова, а под музыку прекрасных песен тех лет, как «Темная ночь», «Синий платочек», «Севастопольский вальс» и др., артистично, вдохновенно и искрометно были исполнены пластические миниатюры-зарисовки, воскрешая героические, романтические, драматические и лирические моменты тех огненных лет.

В отражении военной тематики на своей сцене не отстает от старших театров-собратьев и молодой Табасаранский театр. В его репертуаре к юбилею победы три спектакля: «Живых не хоронят» А. Джафарова, «Будем жить» В. Жеребцова и «Сообщите друзьям» Э. Ашурбековой. В табасаранскую драматургию смело вступила молодой автор – Эльмира Ашурбекова. Приятно, что одну из своих пьес она посвятила табасаранскому поэту Багаутдину Митарову, который рано ушел из жизни, героически погибнув в Великой Отечественной войне.

Спектакль поставил главный режиссер театра Джанбулат Габиров. Роль главного героя поэта Митарова исполняет молодой артист Загир Сагидов. В спектакле найден целый ряд интересных обобщений, режиссерских находок, таких как сцена солдатских матерей, выразительное пластическое и цветовое решение лирических сцен, раздумий главного героя. Вместе с тем в спектакле очень скупой использован поэтический материал из творчества Б. Митарова. Это упущение драматурга не восполнено в спектакле и режиссером. В целом

же автор и театр выполнили благородную миссию, воссоздав на сцене образ классика табасаранской советской литературы и рассказав о нем сегодняшнему зрителю.

Думается, что вполне оправдано обращение Ногайского драматического театра к пьесе Виктора Розова «Мой бедный Марат». Пьеса, которая широко шла на многих театральных сценах в советский период, с добротным драматургическим материалом известного автора, несомненно позволит молодому театру создать полноценное художественное полотно на сцене. Спектакль был подготовлен молодым режиссером, приглашенным для этой постановки художественным руководством театра. Из-за карантинных ограничений спектакль еще не показывался зрителю.

Молодой Театр поэзии республики не отстает в работе над своим репертуаром ко Дню Победы. Силами студентов махачкалинских вузов, молодых артистов театров и студентов актерского отделения ДГУ подготовлено несколько композиций по военно-патриотической поэзии авторов разных национальностей Дагестана и России советского периода и сегодняшних дней. Они прозвучали в онлайн-формате и получили хорошие отзывы от благодарных телезрителей.

Таким образом, дагестанские театры, несмотря на ограниченные возможности, достойно выполнили свой гражданский долг перед народом и Днем Победы – великим всенародным праздником нашей страны.

Поступила в редакцию
30. 06. 2020.

Султанова Гулизар Ахмедовна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН;
e-mail: iyalidnc@mail.ru

Sultanova Gulizar Ahmedovna, Candidate of Art, leading research worker, the G. Tsadasa Institute of Language, Literature and Art, DFRC of RAS;
e-mail: iyalidnc@mail.ru