

УДК 745

DOI: 10.31029/vestiyali23/15

## ГОЦАТЛИНСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ: ИСТОКИ СТАНОВЛЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

А. С. Саидова

*Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы  
Дагестанского ФИЦ РАН*

---

В статье рассматриваются истоки становления и развития традиционного искусства металлопластики аварцев. Перечисляются основные орнаментальные композиционные структуры гоцатлинской школы. Описываются наиболее значимые художественные стили орнаментального искусства. В статье приводятся имена известных художников-ювелиров занесенных в «Книгу Почета» Гоцатлинского художественного комбината им. Г. Цадасы.

**Ключевые слова:** Гоцатль, аварцы, орнамент, искусство, стиль, мастер, серебро.

The article examines the origins of the formation and development of the traditional art of metal-plastic of Avars. The main ornamental compositional structures of the Gotsatlinsky school are listed. The main artistic styles of ornamental art are described. The article lists the names of well-known jewelers-artists listed in the «Book of Honor» of the Gotsatlinsky Art Factory named after G. Tsadasa.

**Key words:** Gotsatl, Avars, ornament, art, style, master, silver.

Гоцатлинское традиционное медночеканное искусство основывается на древнем аварском орнаментальном искусстве резьбы по камню и дереву. Основными центрами «аварского» ювелирного производства XIX–XX веков являлись села: Гоцатль, Уздалросо, Унцукуль, Чох, Гамсутль и Ичичали. Главенствующую роль в становлении орнаментального ювелирного искусства сыграли мастера из селения Гоцатль. Этому способствовало множество факторов, в частности удобное географическое расположение поселения, которое находится на перекрестке внутренних дорог, идущих в горные районы Аварии, фактическая нехватка пахотных земель (малоземелье).

Согласно археологическим данным, Гоцатль был основан в XII–XIV вв., почти 500–600 лет тому назад. «Предками, основоположниками гоцатлинских мастеров можно считать несколько тухумов: Арбулиевы, Ижаруковы, Кудиябдибириевы, Османовы, Уруказуловы», – пишет в своей книге исследователь Г. Ш. Гимбатов [1, с. 3–5].

Аул Гоцатль издавна славится мастерами по обработке металла. Это художники-ювелиры, работающие с драгоценными металлами, медночеканщики, виртуозно владеющие техникой обработки цветных металлов, оружейники и кузнецы. Среди них особое место занимают мастера «аварского серебра» и медночеканщики. Перечислим знаменитых гоцатлинских мастеров «аварского серебра»: Кебед и Магомед-Мирза Гасанбеговы, Магомед и Исмаил Газиевы, Шамиль Газиев, братья Магомед и Гаджияв Магомедбеговы.

Активную роль в возрождении «аварского серебра», в реорганизации артели и в расширении ассортимента выпускаемых изделий сыграл внук известного мастера Магомеда Газиева – Магомед Казиевич Джамалудинов. Художники-ювелиры – передовики производства были награждены орденом «Трудового Красного Знамени»: Нурмагомед и Абдул Абдулхалимовы, Шамиль Газиев, Магомед Исмаилов, Магомед и Гаджияв Магомедбеговы.

Гоцатлинский художественный комбинат им. Г. Цадасы в 1960-х годах выпускал следующий ассортимент изделий: стопки серебряные разных размеров, сервизы серебряные на шесть персон, браслеты серебряные, кольца серебряные, наперстки серебряные и позолоченные, ожерелья дамские серебряные, пояса дамские серебряные, серьги, броши из серебра, рога для вина – «канцы» серебряные разных емкостей, «канцы» в мельхиоровой оправе, стопки мельхиоровые и позолоченные, сервизы мельхиоровые, «кумганы» мельхиоровые, кувшины национальные из меди, латуни и многое другое.

В 1976–1980-е годы Джамалудинов возглавил Махачкалинский комбинат художественных изделий, а в 1984–1990-е годы на его базе организовал уже дочернее предприятие – филиал Гоцатлинского художественного комбината (ГКХ), располагавшийся в г. Махачкале. В начале 1990-х годов комбинат начинает осваивать производство никелированных медных сервизов, кувшинов и ваз, декорированных филигранью и цветными вставками таких камней-самоцветов, как бирюза, коралл, малахит, сердолик и гагат. Выпускаемые изделия Гоцатлинского художественного комбината пользуются спросом не только в России, но и за рубежом.

В апреле 1959 года Джамалудинов, организатор художественно-промысловой артели «Народное искусство» принял на работу Гимбатова Б. Г. на должность художника. В таком тандеме они в дальнейшем стали разрабатывать эскизы ювелирных и медночеканных изделий. Художник Гимбатов впервые ввел в медночеканные изделия растительные и зооморфные элементы орнамента. Им были разработаны новые композиции в медночеканном аварском орнаментальном искусстве. Произведения художника-ювелира Гимбатова были удостоены Государственной премии РСФСР им. И. Репина.

Большой вклад в аварское орнаментальное искусство внесли многие известные мастера – заслуженные деятели декоративно-прикладного искусства Дагестана: Абдурахманов М. А., Батыралиев М. М., Гаджимагомедов М. М., Гаджимирзоев Г. А., Магомедалиев С.-А. М.; заслуженные художники Республики Дагестан: Гимбатов Г. Б., Шамилов А. М., Гимбатов М.-Р. Б.; мастера-художники: Абдулхамидов М., Абдулмеджидов З., Абдухалимов Н., Магомедов М., братья Гаджиевы, Газиев Ш., Исмаилов М., Ибрагимов М., Нурмагомедов М., Магомедбеговы М. и Г., Умалатов М. и многие другие.

*Директора Гоцатлинского художественного комбината им. Г. Цадасы  
и статистика численности мастеров-ювелиров:*

Джамалудинов М. К. – 1958–1963-е гг., 1987–1990-е гг., в первый год работало 15 мастеров, а в 1987–1990-е гг. – более 200 мастеров-ювелиров и медночеканщиков.

Дибиров А. М. – 1963–1973-е гг., работало 150 мастеров-ювелиров и медночеканщиков.

Гимбатов Б. Г. – 1973–1984-е гг., работало 350 мастеров-ювелиров и медночеканщиков.

Гаджимирзоев Г. А. – 1984–1987-е гг., работало 180 мастеров-ювелиров и медночеканщиков.

Магомедалиев С.-А. М. – 1990–2001-е гг., работало 150 мастеров-ювелиров и медночеканщиков.

Магомедов М. А. – 2001–2007-е гг., работало 50 мастеров-надомников-ювелиров и медночеканщиков.

Гимбатов Г. Б. возглавляет комбинат с 2008 г., работает 25 мастеров.

*Художники-ювелиры Гоцатлинского художественного комбината  
им. Г. Цадасы, занесенные в «Книгу Почета»:*

Джамалудинов М. К. – художник-ювелир, организатор художественно-промысловой артели «Народное искусство» в 1958 г., созданной по ходатайству Московского научно-

исследовательского института художественной промышленности РФССР с мотивацией о необходимости сохранения и дальнейшего развития народных художественных промыслов в Дагестане, директор Гоцатлинского художественного комбината им. Г. Цадасы в 1958–1963-е гг. и в 1987–1990-е гг. Директор Махачкалинского филиала Гоцатлинского художественного комбината в 1991–1995-е гг., заслуженный деятель прикладного искусства ДАССР, заслуженный художник РСФСР (1980), Народный художник Российской Федерации (1999).

Дайбегов Дайбег – художник-ювелир, мастер-гравер по металлу, работает на комбинате с 1962 г.

Шихабудинов Шихабудин – художник-ювелир, мастер-полировщик, работает с 1962 г.

Арканова Патимат – художник-ювелир, мастер-монтажница, работает на комбинате с 1960 г.

Мурадбекова Патимат – художник-ювелир, мастер-полировщица, работает на комбинате с 1963 г.

Казанбиева Зайтунат – художник-ювелир, мастер-полировщица, работает на комбинате с 1963 г.

Абдусамедова Маржанат – монтажница, работает с 1961 г.

Гаджиев Магомедали – мастер-ювелир, работает на комбинате со дня его основания в 1958 году.

Батыралиев Омар Магомедович – художник-ювелир, мастер-гравер по металлу, работает на комбинате с 1959 г.

Меджидов Камиль – художник-ювелир, заведующий ювелирным цехом.

Абдухалимов Нурмагомед – художник-ювелир, работает на комбинате с 1958 г., награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Яхьяева Айшат – мастер-ювелир, работает с 1958 г.

Абдурахманов Магомед – мастер-ювелир, гравер по металлу, работает на комбинате с 1961 г.

Гаджимирзоев Темирбулат – художник-ювелир, мастер-гравер, работает на комбинате с 1962 г.

Абдухалимов Магомед – художник-ювелир, мастер экспериментального цеха, работает на комбинате с 1965 г.

Алибеков Махади – художник-ювелир, мастер-гравер, работает на комбинате с 1958 г.

Гимбатов Б. Г. – художник-ювелир, работает на комбинате с 1961 г., был директором Гоцатлинского художественного комбината им. Г. Цадасы в 1974–1983-е гг. За период его работы с 1959 г. был неоднократно награжден грамотами и дипломами Дагпромсовета, а также именными часами. В 1966 г. ему было присвоено звание заслуженного деятеля прикладного искусства ДАССР, в 1967 г. получил первый приз на республиканском конкурсе по изготовлению сувениров и в связи с 50-летием празднования Советской власти был награжден похвальной грамотой Дагестанского советского профсоюза и Министерства местной промышленности ДАССР. В 1968 г. за создание высокохудожественного изделия награжден бронзовой медалью ВДНХ СССР. Лауреат Государственной премии им. И. Репина (1971), дипломант всемирной выставки на серебре в г. Мехико (1974), заслуженный художник РСФСР (1981), член Союза художников СССР.

Кородаев Магомед – художник-ювелир, старший мастер цеха, работает на комбинате с 1958 г., награжден «Почетной грамотой Дагпромсовета», «Почетной грамотой» в связи с 10-летием комбината.

Магомедова Хадижат – художник-ювелир, мастер-монтажница, присвоено звание «Ударника коммунистического труда».

Абасов Худанат – художник-ювелир, старший мастер цеха, награжден «Почетной грамотой» Министерства местной промышленности ДАССР.

Магомедова Канича – художник-ювелир, мастер-гравировщица, работает на комбинате с 1966 г., награждена «Почетной грамотой» Министерства местной промышленности ДАССР.

Шамилов А. М. – художник-ювелир, заслуженный деятель декоративно-прикладного искусства Дагестана.

Гаджимирзоев Г. А. – художник-ювелир, заслуженный деятель декоративно-прикладного искусства Дагестана.

Гаджимагомедова М. М. – художник-ювелир, заслуженный деятель декоративно-прикладного искусства Дагестана.

Магомедалиева С.-А. М. – художник-ювелир, заслуженный деятель искусств Дагестана.

Батыралиев М. М. – художник-ювелир, заслуженный художник Республики Дагестан.

Художники-ювелиры, высококлассные мастера: Абакаров М. М., Абакаров В. М., Абдулхалимов Г. А., Абдурахманов А. М. и Ибрагимов М. З.

Одним из важнейших компонентов в аварском ювелирном традиционном искусстве являются «чернофоновые» композиции. Они разительно отличаются от подобных композиций других дагестанских орнаментальных школ: даргинских (кубачинских) и лакских (казикумухских) мастеров-ювелиров. Определенное влияние на орнаментальную школу аварцев оказало искусство мастера-ювелира Якуба из Чоха, он чаще всего орнаментировал вороненое железо золотой и серебряной насечкой. Это сложная техника обработки металла в современный период почти исчезла. Она представляет собой тончайшие линии нитей, вбитых в сталь узора. Они контрастно читаются на стали, создавая этим в изделии четкий линейно-графический рисунок.

Орнаментальная вязь рисунка представляет собой объемно-пространственное решение композиции, с вытянутыми формами элементов, а сами гравированные элементы не декорированы характерной системой узора, т. е. не имеют дополнительных штрихов. В основном в орнаментальной системе мастера Якуба из Чоха применялась сетчатая штриховка, а также различные штрихи, дуги поверх гравированных элементов. Мерцающий узор, создаваемый при помощи гравировки поверхности в виде штриховки элементов, прекрасно гармонирует с матово-темным фоном железа.

Аварские мастера уделяли особое значение построению движения орнамента, линиям растительного типа, в виде вьющегося стебля «*накъиша*», являющегося основополагающей линией в орнаменте. Техника двускатно-врезанной гравировки часто использовалась в основе построения рисунка стебля. Последующий вид декора орнамента представляет собой декор самих элементов в виде штрихов, двускатно-желобчатых линий в технике выемчатой гравировки.

Аварский мастер-ювелир Чаландар из селения Гамсутль, живший в конце XIX века, имел свой характерный стиль орнаментальной гравировки, основанный на контрасте и игре нейтральных цветов. Он применял различные технические приемы обработки металла: литье, гравировка, выпилка, чернь и др. В основном аварские мастера работали на черном фоне белым орнаментом «*кахъаб-накъиши*». Этот вид узора является основополагающим в орнаментальных композициях аварских мастеров.

Отголоски языческой символики аварцев находят свое отражение в современном орнаменте металлообработки. Каждая эпоха, смена формаций, вероисповедание накладывали определенный отпечаток, что способствовало дальнейшему развитию орнаментальных композиций. Аварские традиционные типы построений композиций в металлообработке разительно отличаются от других типов композиций народов Дагестана. Аварские мастера вводят в традиционные орнаментальные композиции древние мотивы-символы земледельцев, средневековые изобразительные сюжеты. В узоре они сочетают и комбинируют различные

типы орнамента. В гоцатлинском орнаментальном искусстве аварского народа отражается философия горцев.

В аварском декоре часто используются древние мотивы-символы: «Великая мать природы», «Древо жизни», «Символ солнца», «Водная стихия» [2, с. 325]. В аварском орнаментальном искусстве существуют различные виды гравировки. Названия орнаментальных мотивов соответствуют именам ювелиров: орнамент Чаландара из Согратля, орнамент Якуба из Чоха, орнаментальные системы гоцатлинских мастеров: Задиева Моллы, Шамилова Гусейна, орнаментальные системы Газиевых Магомеда и Исмаила, орнамент Магомедбекова Магомед-Гаджи, орнамент Гаджиева Гаджиява [3, с. 115, 181].

Во второй половине XX века на комбинате работала целая плеяда выдающихся ювелиров гоцатлинской орнаментальной школы: Джамалудинов Магомед Казиевич, Гимбатов Базарган Гимбатович, Магомедалиев Султанахмед Магомедович, Абдурахманов Магомед Абдуллаевич, Абдухаликов Гимбат, Батыралиев Осман, Гаджимирзоев Т. Б., Меджидов Магомед, Абдулмеджидов З. и мастер-медночеканщик Нурмагомедов Магомед и др.

В 2008 году в селении Гоцатль скончался последний мастер-медночеканщик. Затухает и древнее аварское искусство медночеканщиков в связи с отсутствием преемственности поколений мастеров. 17 марта 2014 года «аварское серебро» и медночеканное искусство Дагестана понесло невосполнимую потерю в лице известного гоцатлинского художника-ювелира, основателя Гоцатлинской артели «Народное искусство» (ныне Гоцатлинский художественный комбинат им. Г. Цадасы), продолжателя ювелирного искусства аварских предков Джамалудинова Магомеда Казиевича, народного художника России. На смену старшему поколению гоцатлинских ювелиров на руководящую должность вступает продолжатель дела «отцов», представитель молодого поколения мастеров Гимбатов Гимбат, сын известного мастера Гимбатова Базаргана. С 2008 года и до сегодняшнего дня Г. Б. Гимбатов возглавляет Гоцатлинский художественный комбинат. Но, несмотря на невероятные усилия администрации Гоцатлинского художественного комбината им. Г. Цадасы, большинство помещений цехов пустует. Рыночная экономика задает определенный ритм и соответственно вносит свои коррективы в производство традиционных гоцатлинских изделий, что способствует развитию новой сувенирной продукции, а медночеканная посуда и водоносные кувшины к концу XX века постепенно выходят из употребления.

В современный период огромным спросом стали пользоваться традиционные изделия «канцы» – рога для вина. В «канцы» из рога тура вмещается несколько литров вина, они поражают своими размерами и формами. На его отделку уходит около полкилограмма серебра. До сих пор популярность мастера легко определить по количеству заготовок для ободков на рога. Много серебряных ободков – значит очень хороший мастер. В сравнении с другими орнаментальными школами гоцатлинские растительные композиции имеют более крупные формы элементов, они значительно больше. Техника гравировки орнамента также разительно отличается.

На данный период в комбинате работают около 50 мастеров, это в основном ювелиры-надомники (мастера различного профиля, работающие на дому). Гоцатлинский художественный комбинат, как и многие подобные предприятия народных традиционных художественных промыслов Дагестана, в связи с переходом к рыночной экономике переживает не легкие времена. Для дальнейшего развития Гоцатлинского художественного комбината им. Г. Цадасы в современных условиях необходима государственная поддержка народных художественных промыслов, госфинансирование и субсидии, создание условий для творчества и мотивации художников-прикладников; популяризация традиционного медночеканного и ювелирного аварского искусства, помощь в реализации продукции мастеров-художников, рекламное продвижение на рынке произведений промысла, инвестиции; развитие туристической сферы.

Для дальнейшего развития традиционного гоцатлинского промысла, следует конкретно изучить потребительский спрос на медночеканную и ювелирную продукцию. В связи с этим сравнительно недавно на комбинате стали выпускать новый ассортимент изделий, пользующийся спросом у населения, это медные и латунные люстры, сервизы из мельхиора, галантерейные принадлежности и ювелирные изделия, такие как женские комплекты, браслеты, колье, цепочки, кулоны и т. д.

Перечислим основные, применяемые аварскими мастерами традиционные гоцатлинские орнаменты: «*Кибикъараб*» в переводе с аварского языка на русский язык обозначает «разделенный на два»; «*дандеккараб*» – «подходящий орнамент»; «*далалай*» – «веселый орнамент»; «*таус*» – «орнамент в виде жар-птицы»; «*рагIалда-накъиш*» – «ленточный орнамент»; «*жубараб-накъиш*» – «смешанный орнамент»; «*гургинаб-накъиш*» – «круговой орнамент»; «*хъухараб*» – «орнамент в виде переплетений или вязки»; «*Гурус-накъиш*» – обозначает наличие в узоре элементов, заимствованных из русского орнамента; «*батIакIанцI*» – «отдельный орнамент»; «*мухъил-накъиш*» – «орнамент, расположенный в полоске»; «*гъветI*» – «орнамент в виде дерева»; «*дангъва*» – «симметричный орнамент». Современные орнаментальные композиции металлопластики аварцев представляют собой гармоничный симбиоз различных узоров.

Аварские мастера-ювелиры в медночеканных, филигранных произведениях сочетают языческую символику «мотивы-символы» с современными элементами. Симметричный орнамент «*дамга*» во взаимодействии с древними формами элементов представляет собой удивительные композиции, переплетенные с растительным узором. Орнамент «*жубараб-накъиш*» – «смешанный» выстраивается из двух выющихся параллельных стеблей. Стиль узора в композиции обусловлен заданной формой украшаемого предмета. Аварский орнамент можно подразделить на следующие виды: ленточный (фризы, бордюры, каймы); розеты (орнамент, вписанный в круг); сетчатый (заполняющий всю поверхность).

В традиционном аварском орнаменте стилеобразующее значение играет фон произведения. Построение движений и линий узоров на «*чернофоновом*» поле произведения воспринимается графически. Гравированные элементы аварского узора читаются как единая орнаментальная система. Произведения аварских мастеров выстраиваются на контрастности живописного исполнения различных оттенков металла. В произведениях металлопластики аварцев цветовой спектр представлен черными, серыми и желтыми оттенками.

Орнамент «*чеэраб-накъиш*» – «черный орнамент, исполненный на белом фоне». В произведениях элементы орнамента представляют собой вытянутые формы, поверхность которых декорирована сверкающими, гравированными штрихами и пересеченными наклонными линиями в виде сетки.

Орнамент «*кахъаб-накъиш*» – «белый орнамент, выгравированный на черном фоне».

Перечисленные виды традиционных орнаментов аварцев представляют собой как древнюю (консервативную), так и современную (трансформированную) систему декорирования, композиционной структуры построения и технологических основ процесса изготовления. В аварских ювелирных и медночеканных украшениях прослеживаются метаморфозы древних элементов декора, а также стойкие структуры в построении композиций орнаментальной системы.

Резюмируя вышесказанное, отметим, что «аварское серебро» и медночеканное искусство выкристаллизовывалось мастерами по металлу столетиями, он наиболее консервативен и сохраняет в себе древние этнические орнаментальные композиции гоцатлинского традиционного промысла. Вместе с тем филигранные изделия гоцатлинских мастеров представляют собой новое направление в современном ювелирном искусстве Дагестана, они одновременно включают в себе многовековую народную мудрость и этнические орнаментальные композиции с завуалированным генетическим кодом аварского народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Гимбатов Ш. М.* Аул мастеров. Махачкала, 1991. 220 с.
2. *Дебиров П. М.* История орнамента Дагестана. М.: Наука, 2001. 235 с.
3. *Аствацатурян Э. Г.* Оружие народов Кавказа. История оружия. М.; Нальчик, 1995. 250 с.

Поступила в редакцию  
07. 06. 2020.

**Саидова Анжела Саидовна**, научный сотрудник  
Института языка, литературы и искусства  
им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН;  
e-mail: [iyalidnc@mail.ru](mailto:iyalidnc@mail.ru)

**Saidova Anzhela Saidovna**, research worker,  
the G. Tsadasa Institute of Language, Literature  
and Art, DFRC of RAS;  
e-mail: [iyalidnc@mail.ru](mailto:iyalidnc@mail.ru)