

УДК 78.075

DOI: 10.31029/vestiyali23/12

**САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ И ИСПОЛНИТЕЛИ
АВАРСКИХ ПЕСЕН КОНЦА XIX – СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА
(По материалам из Гумбетовского района РД)¹**

М. А. Магомедов

*Институт языка, литературы и искусства им. Г.Цадасы
Дагестанского ФИЦ РАН*

В статье описывается жизнь и деятельность самодеятельных композиторов, инструментальщиков и народных певцов Тлурил Лабазана из Инхо, Каримгаджиява, Арашева Омара, Абдулхана, Гаджихахеда, Гайчулава из Игали, Шигабутина и Мухумаали из Арадериха, которые оставили заметный след в музыкальном искусстве не только данного региона, но и всей территории распространения аварского этноса. Некоторые из них в свое время были известны и во всем Дагестане.

Ключевые слова: музыкальные деятели, самодеятельные композиторы, народная музыка, дагестанские исполнители, микрорегион Гумбет

The article describes the life and work of amateur composers, instrumentalists and folk singers Tluril Labazan from Inkho, Karimgadzhiyav, Arashev Omar, Abdulkhan, Gadziakhmed, Gaychulav from Igal, Shigabudin and Mukhumaali from Araderich, who left a noticeable trace in musical art not only of this region, but also of the entire territory of distribution of the Avar ethnos. Some of them were at one time known throughout Dagestan.

Key words: musical figures, folk music, amateur composers, Dagestan performers, Gumbet microregion

На конец XIX и середину XX века приходится жизнь и деятельность замечательных самодеятельных композиторов, инструментальщиков и народных певцов известного дагестанского этнорегиона Гумбет: Тлурил Лабазана (*Къурил Лабазан*) из Инхо (1893–1926), Каримгаджиява (*КаримхАжияв*) (1888–1956), Арашева Омара (*ГПарашил Гумар*) (1892–1938), Абдулхана (*ГГадухан*) (?–1970)², Гаджихахеда (*ХАжиахИматI*), Гайчулава (*Гъайчулав*) (1862–1933) из Игали, Шигабутина (*Шигъабудин*) (1893–1974) и Мухумаали (*МухГумагIали*) (1882–1945?) из Арадериха. В свое время они были признанными певцами, их объединяло также то, что они писали в основном музыку на стихи известного аварского поэта Махмуда из Кахабросо.

Основным инструментом сопровождения песен для мужчин был пандур (или тамур, *авар. лит. тIамур, диал. тIампур*), «двухструнный щипковый инструмент с совкообразным корпусом, заканчивающимся внизу зубцеобразными ножками (от двух до четырех, но чаще всего – три), а вверху – шейкой с ладовыми перегородками (ладками) и головкой» [10, с. 90]. Его делали из липы. Мастера по изготовлению пандуров были во многих селах, но хорошими считались инструменты, изготовленные в сел. Орта (в последние годы хорошие инструменты изготавливал оротинский мастер Халилил Магомед). В настоящее время данные инструменты делают в сел. Цанатль (Магомедсаид Абидов), Арадерих (Далгат Муртазалиев, Камиль Шапиев) и др.

¹ Статья написана на основе сведений, полученных от информантов Магомеда Чукулаева (с. Игали), Хаписат Закаръявой (с. Арадерих), Юнуса Гаджиева (с. Н. Инхо). Используются также газетные публикации разных лет. Монографические работы об этих деятелях культуры отсутствуют.

² Годы жизни некоторых композиторов и певцов не удалось точно установить.

Село Игали (*Игъали*) нынешнего Гумбетовского района с тремя самостоятельными хуторами – Цанатль (*ЦицаналI*), Тантари (*Лъанлъари*) и Кунзах (*Кунзахъ*) – до революции по праву считалось селом певцов и самодеятельных композиторов. Его называли и очагом дагестанской песни. Говорили, что люди, узнав, что в их село приехал игалинец, собирались в дом его кунака послушать песни, полагая, что не бывает игалинца, не умеющего петь. Кроме певцов из Игали в Гумбете жили и известные исполнители из таких сел, как Арадерих, Инхо, Чирката, Орота, других окружающих сел.

Как уже было отмечено выше, Игали являлось центром песенного творчества всего региона. В этом селе в прошлом для декламирования стихов проводились даже шуточные соревнования *бакIиде рахъин* (букв. «подходы к стулу»). Для того, чтобы присутствующие на такой вечеринке не спешили домой с рассветом, окна дома, где проходила вечеринка, занавешивали паласами, бурками или тканью. По рассказам очевидцев, у игалинских самодеятельных композиторов насчитывалось около двадцати мелодий. Из-за невозможности их записывать на нотной грамоте, к настоящему времени сохранилось всего 15 мелодий.

В Игали время от времени проводились и различные народные конкурсы певцов из окружающих аварских сел, на которых выяснялись вокальные возможности каждого участника и выявлялись победители. К конкурсу относились настолько серьезно, что среди ночи игалинцы могли не полениться и пойти пешком за тем или иным исполнителем на расстояние 10–15 км, если вдруг возникала в этом необходимость. Это могло произойти в том случае, если вдруг кто-то «посторонний» (музыкант из другого села) побеждал в музыкальном споре, и нужно было «отстоять» славу села, выставив против него лучшего певца-игалинца.

Для игалинских исполнителей Махмуд из Кахабросо был самым любимым автором стихотворных текстов. Большинство песен исполнялось на его стихи, хотя были популярны и тексты стихов Чанки из Батлаича, Ганци Абдулы из Игали.

Ниже мы даем небольшие очерки о самодеятельных композиторах и певцах, уроженцах нынешнего Гумбетовского района.

Арашев Омар (*ГIарашил ГIумар*) из Игали (1892–1938), певец-импровизатор, музыкант и самодеятельный композитор. Красный партизан, знаменосец красноармейского отряда Махача Дахадаева. Много лет проработал председателем колхоза. Народный артист Дагестана (1938). С 1929 года работал в Даградиокомитете. Первый исполнитель аварских песен по дагестанскому радио, лауреат всесоюзного радиофестиваля [9, с. 36]. Граммофонные записи в Дагестане не сохранились. По не подтвержденным данным, записи имеются в архивах Апрельевского завода грампластинок. Арашев Омар умел не только петь, но и сочинять стихи. Было издано его стихотворение, посвященное 15-летию ДАССР. По рассказам односельчан, у него было много хороших неизданных стихов, которые, к сожалению, утрачены. Он часто исполнял песни на стихи собственного сочинения. Омар Арашев владел игрой на пандуре, свирели, зурне. Но основным инструментом у него был пандур, который являлся своеобразным талисманом для большинства аварских певцов. Рассказывают, что очарованный пением Арашева Омара один его односельчанин уединялся в погреб, доставал глиняный кувшин и плакал в него навзрыд, чтобы соседи не услышали его.

Омар Арашев неоднократно выступал в Москве. Носил часы с дарственной надписью М. И. Калинина [4]. Есть его фотографии с пандуром в руках, где он стоит рядом с М. И. Калининым и В. М. Молотовым. Омар Арашев был награжден грамотами множества различных конкурсов. В 1938 году он трагически погиб в Махачкале.

Гасанов Шигабуди (*ХIасанил вас Шигъабуди*) из Арадериха (1893–1974), певец и композитор. Родился Шигабуди в селении Верхний Арадерих нынешнего Гумбетовского района. Рано остался сиротой (мать умерла рано). Шигабуди еще юношей начал петь, а отец все время сетовал, что сын занимается несерьезным делом, вместо того чтобы

помогать ему пасти овец. Песни в его исполнении не оставляли равнодушным никого, он был душой компании и не пропускал ни одной свадьбы в округе. Куда бы ни поехал Шигабудин, дом его кунака заполнялся людьми, пришедшими послушать оригинальное исполнение певца. Шигабудин, хотя был моложе Махмуда из Кахабросо на двадцать лет, все же успел с ним познакомиться, и поэт хвалебно отзывался о нем. Известно, что Шигабудин считался одним из лучших знатоков творчества Махмуда, и поэтому он был в поле зрения информаторов и составителей сборников стихов поэта. Так, в 1973 году Шигабудин любезно предоставил составителям сборника Махмуда [8] несколько ранее неизвестных текстов, которые были включены в данный сборник. Известно несколько мелодий, сочиненных Шигабудином, из них самая известная – сочиненная в ссылке, когда в 1936 году его, раскулаченного, выслали в Киргизскую ССР [3, с. 144]. В данной песне он выразил непреодолимую тоску по родному краю. В ней есть такие строки: *Балагье, гадамал, гинтАме, вацал, / Ахир дие цвараб «давла» бихъизе* («Смотрите люди, послушайте братья, / Какая «добыча» мне досталась в итоге...»). «Добычей» он назвал ту жизнь, которая ему досталась вследствие раскулачивания. Текст песни и музыка являются оригинальными, они принадлежат самому Шигабудину. Люди плакали, когда слышали эту песню в его исполнении. Шигабудин жил в совхозе Джангы-Пахта Сокулукского района Киргизской ССР. Он всегда поддерживал связь со своими земляками. Сохранилась его переписка с другом и земляком Казанби. Похоронен он там же, в Киргизии, так и не сумев побывать вновь на родной земле. Самым известным и преданным своему таланту исполнителем этой песни после Шигабудина являлся его земляк, певец **Пайзула Газимагомедов** (*ГъазимухАмадил вас Пайзулагъ*) (1915–1994), участник Великой Отечественной войны. Он оставил непревзойденные песни на пандуре, записи которых хранятся сегодня в фондах Дагестанского радио.

Тлурил Лабазан (*Къурил Лабазан*) из Инхо (1893–1926). Тлурил Лабазан родился в селении Нижнее Инхо нынешнего Гумбетовского района. Как отмечается в публикациях [6, с. 5] прозвище «Къурил» Лабазан получил по роду своей деятельности: когда он садился на стул, чтобы спеть песню, ему говорили, мол, *къуре, Лабазан* «крути, Лабазан», имея в виду, крути «уши» пандура, чтобы его настроить. Слово *къурил* представляет собой форму родительного падежа отглагольного существительного *къур* «крутящий». По логике вещей данное прозвище должно было бы иметь форму *Къур Лабазан* или *Къурулев Лабазан*, но никак не *Къурил Лабазан*. Видимо, авторы статей приводят вымышленное его толкование, не вникая особо в его смысл.

Лабазану принадлежит, пожалуй, одна из самых широко популярных мелодий, которая известна как «*Къурил Лабазанил бакъан*» «Мелодия Тлурил Лабазана». Специалисты говорят, что она сложная для исполнения. По мнению некоторых, только известная певица Чакар (Гамзатова) из Игали могла спеть эту мелодию подобающим образом. Говорят, что Лабазану было запрещено исполнять эту мелодию, сопровождая ее стихами Махмуда из Кахабросо в присутствии женщин, чтобы они не теряли головы. При короткой жизни Тлурил Лабазана устраивались стихийные конкурсы на исполнение песен по одной только его мелодии.

Лабазан был знаком с Махмудом из Кахабросо. Однажды они даже вместе были на заработках во Владикавказе. Возможно, поэтому в его репертуар входили в основном песни на стихи Махмуда. Говорят, что и судьба обоих была похожа в том плане, что и Лабазану не суждено было жениться на любимой девушке. Инховцы рассказывают, что Тлурил Лабазан был сослан, как они говорят, в *Сибирь* (хотя под «Сибирью», как это обычно и было, могла подразумеваться любая российская губерния) и умер на чужбине. Где он находился в заключении и где умер – неизвестно.

Мухумаали Нуралиев (*НурГалил вас МухлумаГали*) из Арадериха (1882–1945?), певец, музыкант. Он известен как талантливый исполнитель народных песен на пандуре, композитор. Был другом Махмуда из Кахабросо [5, с. 80]. По рассказам очевидцев, он обладал

высоким голосом. Для сборника песен Махмуда 1926 года издания, составленного Абдулатипом Шамхаловым из Аргвани [7], Мухумаали передал составителю больше десяти произведений поэта. В молодости он участвовал в конкурсах по исполнению песен на стихи аварских поэтов, в том числе Махмуда из Кахабросо. По рассказам очевидцев [1, с. 10], в 1926 году в селении Харахи Хунзахского района в конкурсе на исполнение песен на мелодию Лабазана из Инхо он занял первое место.

Мухумаали находился в отряде Муслима Атаева (как говорят, среди них был и Н. Самурский). Рассказывают, когда отряд прибыл в Орота, Мухумаали помог некоторым оротинцам избежать наказания за связь с отрядом Н. Гоцинского. В 1922 году он участвовал и в строительстве Канала им. Октябрьской революции: есть коллективная фотография, где он стоит рядом с М. И. Калининым. Позднее Мухумаали работал в различных учреждениях культуры. Родное село Мухумаали Нижний Арадерих в 1944 году было переселено на территорию бывшей Чечено-Ингушской АССР. Вскоре после переселения Мухумаали там умер и был похоронен в сел. Бас-Гордали (чеч. *Бас-Глюьрдала*; с 1944 года по 1957 год – Арадерих) Ножай-Юртовского района.

Абдулхан из Игали (Гпадухан) (середина 80-х годов XIX века – 1970) во время революции находился вместе с Махачом Дахадаевым. Тогда уже он был признанным певцом и по просьбе революционеров исполнял аварские песни. Он бывал в Темир-Хан-Шуре, Порт-Петровске, Туапсе. Однажды Абдулхан поехал на свадьбу сына богатого арадерихца. Абдулхан был любитель выпить, но на свадьбе почему-то ему не хватило, и, как говорили, по этой причине он и проиграл в пении Акаю из Голотля. Рассказывают, что тут же он пошел пешком до хутора, находящегося на расстоянии 8–9 км, чтобы позвать на свадьбу другого певца из Игали **Газичулава** (*Гъазичулав*), и когда они вернулись, свадьба еще шла. Они стали вместе петь, и после пения Газичулава Акай вынужден был уйти со свадьбы, а Абдулхан и Газичулав по очереди пели до ее конца. Арадерихцы говорили, что там, где игалинцы поют, другим делать нечего.

Каримгаджияв (*КаримхIажияв*) из Игали (1888–1956), родился в семье чабана. С детства познал тяжелый труд – как и отец пас коз на хуторе. По вечерам Каримгаджияв заглаживал к признанному уже тогда певцу Абдулхану, который жил на другом хуторе неподалеку. Абдулхан учил подростка пению. В раннем возрасте Каримгаджияв участвовал в песенных конкурсах, проводимых в разных окружающих селениях. Вместе с тем он сочинял и стихи, некоторые из них опубликованы [2, с. 67]. Говорят, что Махмуд из Кахабросо высоко ценил мастерство Каримгаджиява. Известны три мелодии, авторство которых принадлежит Каримгаджияву. Песни на эти мелодии исполняются певцами до сих пор. На его мелодии песни пели известные исполнители аварских песен **Ума** из Гимры, **Чакар** из Игали (жила в Унцукуле), **Сайгидсалим Жамалудинов** из Игали и многие другие.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Атаев Р.* Кире арал магIарул кучIдулги, бакъналги, кочIохъабиги? [Куда делись аварские песни, мелодии и певцы?] // *ХIакъикъат*. 2006. № 52–56. С. 10.
2. *ГIабдуллаев Э.* КаримхIажиясул тIамурги тIубачIеб мурадги [Пандур Каримгаджиява и несбывшаяся мечта] // *ХIакъикъат*. 2012. С. 67–71.
3. *ГIазизов С.* МахIмудил гьудулзабазухъ [У друзей Махмуда]. *ТIоцебесеб бумIа*. Махачкала: «Радуга», 2010. 152 с.
4. *Малачиев Р.* Игали – удивительный песенный край. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.odnoselchane.ru/?sect=375&page=article&id=5483&com=articles> (дата обращения: 05.04.2019).
5. *МухIамадов ГI.* МахIмудил биценал [Рассказы о Махмуде]. МахIачхъала, 1993. 208 с.
6. *МухIамадов ГI.* Хадусел гIелазе хутIараб гьунар [Талант, оставшийся потомкам] // *ХIакъикъат*. 2005. № 170–173. 27 сент. С. 5.
7. *ХъахIабросульа МахIмуд.* КучIдузул мажмурI / данде гьабурав ГI. *Шамхалов*. [Махмуд из Кахабросо. Сборник стихов]. МахIачхъала: Дагъистан давлат нашрият «Дагънашр», 1926.

8. *ХъахIабросулъа МахIмуд*. Асарал. [Махмуд из Кахабросо. Произведения] МахIачхъала, 1974. 280 с.
9. *Шабаета А. К.* Деятели музыкальной культуры Дагестана. Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2006. 165 с.
10. *Якубов М. А.* Атлас музыкальных инструментов народов Дагестана. Махачкала, 2003. 240 с.

Поступила в редакцию
04. 09. 2020.

Магомедов Магомед Абдулкадырович, кандидат филологических наук, зав. отделом грамматических исследований Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН;
e-mail: iyalidnc@mail.ru

Magomedov Magomed Abdulkadirovich, Candidate of Philology, Head of Grammatical Researches Department, the G. Tsadasa Institute of Language, Literature and Art, DFRC of RAS;
e-mail: iyalidnc@mail.ru