

УДК 792.071

DOI: 10.31029/vestiyali22/11

А. С. МАГОМЕДОВ: ПРОФИЛЬ И АНФАС ЕГО ТВОРЧЕСТВА

Г. А. Султанова

В статье дан обобщенный творческий портрет народного артиста Дагестана, лауреата международных, региональных и республиканских конкурсов и фестивалей, главного режиссера Лакского театра Аслана Садыковича Магомедова. Названы основные роли, исполненные А. Магомедовым на сцене, представлена общая характеристика и анализ работ артиста в разных ипостасях.

Ключевые слова: народный артист, режиссер-постановщик, роли, музыка, сценический характер, спектакль, образность.

The article presents a generalized creative portrait of the people's artist of Dagestan, winner of international, regional and national competitions and festivals, chief Director of the Lak theatre Aslan Sadykovich Magomedov. The main roles performed by A. Magomedov on the stage are named; the general description and analysis of the artist's work in various roles are presented.

Key words: people's artist, stage director, roles, music, stage character, performance, imagery.

Дагестанское театральное искусство славится выдающимися мастерами, вписавшими свои имена в историю многонациональной культуры республики. Неоценимый вклад внесли они в становление и развитие сценического искусства Дагестана. Имена артистов и режиссеров наших театров, представителей старшего поколения широко известны не только в республике, но и за ее пределами. Долг ученых-искусствоведов – популяризировать творчество деятелей культуры, внесших существенную лепту в развитие искусства республики и страны. Одним из таких талантливых художников является главный режиссер и ведущий артист Лакского музыкально-драматического театра им. Э. Капиева, народный артист РД, лауреат фестивалей, конкурсов и смотров международного, регионального и республиканского масштабов – Аслан Садыкович Магомедов.

Аслан Магомедов родился в театральной семье. Его бабушка Баху Магомедова была популярной исполнительницей народных песен, а отец, заслуженный артист России, любимый всеми комический артист Садык Магомедович Магомедов остался в памяти зрителей как непревзойденный импровизатор. Мать Написат Магомедова более 60 лет проработала заведующей реквизиторским цехом театра, является большим знатоком народных мелодий лакцев, любовь к которым привила и сыну.

С детства все свободное время Аслан Магомедов проводил в театре, ходил на репетиции и спектакли и даже иногда выходил на сцену в небольших ролях мальчишек. После окончания 10 класса Аслан не раздумывал, куда пойти учиться: как раз в этот год был объявлен прием в актерскую студию для лакского театра в Тбилисском театральном институте.

Талантливые педагоги института, известные мастера театрального искусства Грузии из неотесанных горских парней выпестовали блестящих исполнителей сценических танцев и движений, знатоков светских манер, научили умению носить костюмы разных эпох и создавать сложные драматические характеры. Аслан окончил институт на красный диплом и вернулся в родной для него театр в 1987 году. С первых лет работы в театре ему стали поручать ответственные роли как в современных пьесах дагестанской и многонациональной советской драматургии, так и в пьесах классиков. Молодой артист с хорошей сценической внешностью, обладающий профессиональными навыками актерской техники, вошел в действующий репертуар театра и весьма успешно выступает в разножанровых спектаклях, заявляя о широком диапазоне своих актерских возможностей.

Еще до поездки на учебу, являясь артистом вспомогательного состава, Аслан исполнил роль мальчишки, школьника Рафика, в драме Валерия Эфендиева «Особняк» (пьеса была напечатана в центральном театральном журнале Советского Союза «Театр» и ставилась в ряде театров страны и Дагестана). Герой А. Магомедова запомнился юношеским максимализмом, горячностью, эмоциональными выпадами и категорической неприемлемостью всего несправедливого, нечистоплотного, безнравственного. Так и уходит из жизни его герой, не примирившись с аморальными поступками отца и сестры, погибнув в дорожной катастрофе.

Первая роль после возвращения с учебы была в постановке по пьесе В. Розова «Кабанчик», которая в те годы шла во многих театрах страны. Алексей чем-то похож на Рафика. Он так же остро и бескомпромиссно относится к тому, что его отец, секретарь райкома партии, оказался изрядно «запаханным» поступками, не подобающими его высокому служебному положению. Он уходит из дома и долго в одиночестве переживает случившееся, прежде чем объяснить с отцом. В «Дагестанской правде» за 29 января 1991 года член жюри театрального фестиваля Н. Старосельская писала об игре Аслана в этой роли: «А. Магомедову безгранично дорог его герой. И огромные усилия вкладывает он в то, чтобы вызвать к нему зрительскую любовь, заставить его сострадать ему, проникнуться тревогой о судьбах таких, как его Алексей» [2]. За эту роль Аслан Садыкович был признан лучшим исполнителем мужской роли фестиваля и награжден дипломом и денежной премией.

Из года в год, из спектакля в спектакль растет и крепнет мастерство драматического артиста А. С. Магомедова, ширится жанрово-тематический диапазон его ролей. Он все чаще стал выходить в разножанровом «материале», который стал подтверждением и свидетельством многогранности его актерского дарования.

Копилка сценических характеров с годами пополнялась новыми интересными заявками артиста. Среди них особое место занимает образ молодого героя пьесы А. Чхаидзе «Чинарский манифест» – Бадри Ломидзе. «Кто же, если не я?» – звучал незаданный вопрос в его действиях. Молодой патриот с острым гражданским чувством, юноша из грузинской деревни Чинары, взваливший на свои плечи огромный груз забот и тревог. Юношеская непосредственность, его незащищенность сочетались в сценической игре А. Магомедова с эмоциональной горячностью и мучительными поисками, размышлениями над ответами на многочисленные вопросы, которые ставил перед собой его герой. Спектакль и исполнитель главной роли были удостоены Государственной премии Республики Дагестан в области театрального искусства, а у Аслана Магомедова с каждым годом росли азарт и творческая жадность к ролям – неординарным, непохожим. Он пробует, ищет, работает в самых разных пьесах, как в старых классических, так и в новых современных: в драмах и комедиях, в лирических и сатирических, выискивая свежие краски, новые интонации, особый ракурс и свое видение.

Постепенно, исподволь А. Магомедов выступает режиссером своих ролей. В силу этого рвется пробовать себя в режиссуре: ставит отдельные спектакли, ездит на стажировки в режиссерские лаборатории О. Ефремова, П. Фоменко, А. Васильева, Р. Исрафилова.

Привлекательная сценическая внешность, тонкое актерское чутье вместе с исполнительской техникой позволяли молодому артисту воплотить сложные драматические образы.

Он активно выступает в своих собственных постановках и в спектаклях других режиссеров. Галерея характеров, созданных артистом за три десятилетия сценической деятельности, достаточно обширна и многообразна. Альбер, с готовностью поднявший перчатку, брошенную отцом («Скупой рыцарь» А. Пушкина); фантастический выдумщик и озорной игрок в состязаниях с тугодумами-хозяевами (Скапен, «Проделки Скапена» Ж.-Б. Мольера); смиренный на вид, ортодоксальный проповедник морали отец Лоренцо, с легкостью жонглера устраивающий душевные дела влюбленных пар («Ромео и Джульетта» У. Шекспира); мудрец, простодуш и неистребимый оптимист, ежеминутно изрекающий афористические остроты народного юмора (Молла Насретдин в одноименной комедии М. Курбанова); отчаянный борец за чистоту нравов, против мздоимства и пошлости (Жадов, «Доходное место» А. Островского). Они действительно разные, непохожие между собой, как виртуоз-лжец Хлестаков («Ревизор» Н. В. Гоголя), и жалкие «останки» княжеского рода, былой удали и благородства – князь Пантиашвили («Ханума» А. Цагарели). Более 60 ролей драматических, трагических и комических характеров, судеб, биографий, как Сармат («Богатый дом» Г. Хугаева), и реальных исторических героев, как дважды герой Советского Союза, летчик-истребитель и летчик-испытатель, трагически погибший во время испытаний военного самолета нового класса Аметхан Султан («Ахтунг, ахтунг! В небе Султан!» Г. Бодыкина и С. Челки), Карат («Хан Муртазали» Ц. Камалова), Хорхе («Дом, где все кувырком» А. Портеса), жестокосердный Маурисио («Деревья умирают стоя» А. Касоны). Совершенно отличный от всех сыгранных им до сих пор ролей, образ Кайсара в «Волчьей свадьбе» К. Мазаева: А. Магомедов раскрыл новые возможности своего актерского таланта – умение действовать в гротесково-фантастическо-исторических красках, создавая образ-символ. Его Волк с многократными превращениями, это – человек-перевертыш, приспособленец и хамелеон, умело использующий политическую ситуацию и человеческие слабости. Поистине трагический талант шекспировских масштабов раскрылся у Аслана Садыковича и достиг полной силы звучания в сцене сумасшествия лудильщика Ахмеда в драме Г. Саидова «Лудильщики». Многолик, многомерен образ Полония в исполнении Магомедова в трагедии У. Шекспира «Гамлет»: и хитрый царедворец, и чадолубивый отец, и скользкий политик, и умелый интриган, который расплачивается за свою чрезмерную услужливость.

С 2003 года Аслан Магомедов был назначен режиссером-постановщиком. Оставаясь активно играющим артистом, и в новой ипостаси от спектакля к спектаклю он рос, развивался творчески, профессионально, углубляясь в суть явлений и расширяя, совершенствуя форму сценического воплощения.

В выборе пьес для своих постановок А. Магомедов целенаправленно избирателен и продуманно систематичен. Его спектакли, как правило, имеют определенную направленность из вчера в сегодня и завтра. Язык и почерк обнаруживают современную форму, свежее видение, концептуальность решения. В его работе над спектаклем художественно-постановочные задачи сочетаются с учебно-педагогическими интересами по актерскому мастерству. Яркий пример такого симбиоза – «Дом Бернады Альбы» Ф. Г. Лорки, где налицо тщательная и скрупулезная работа режиссера с актерами. Спектакль был показан на Международном фестивале «Сцена без границ» в г. Владикавказе в 2011 году и стал лауреатом в трех номинациях из пяти объявленных – «Лучший спектакль», «Лучшая режиссура», «Лучшая женская роль». «Прекрасный ансамбль женщин – двенадцать замечательных женщин великолепно сыграли великую драматургию великого Лорки», – было сказано в заключении своего выступления на обсуждении фестивального спектакля председателем жюри, заведующей кабинетом национальных театров СТД России, театральным критиком Мариной Корчак и единодушно поддержано другими членами жюри фестиваля [1]. В 2013 году «Дом Бернады Альбы» был показан на XIV Международном фестивале им. Ф. Волкова в г. Ярославле и тоже признан одним из лучших спектаклей фестиваля. Более 40 спектаклей поставил А. Магомедов, большая часть из которых получила высокую оценку профессиональной критики, прессы и зрителей. Они сильны прежде всего выверенной актерской игрой, ансам-

блевостью решений, единой стилистической образностью музыкального и художественного оформления, соподчиненными и работающими на режиссерский замысел.

Музыка в спектаклях Аслана Садыковича – равноправное и органическое составляющее, вытекающее из стилистики, из эстетики спектакля, выверенный и выстроенный образ действия и состояния духа. Музыкальная культура его спектаклей большей частью безупречна: она созвучна и соразмерна духу и характеру, атмосфере и настрою спектакля. Режиссер обладает тонким музыкальным чутьем, хорошо разбирается в народной мелодике, в национальном музыкальном фольклоре и широко использует эти знания в своих постановках по национальной драматургии. Многие старинные народные мелодии, песни и танцы вписываются в ткань его спектаклей органично и безраздельно как единое целое. Это проявилось в ряде постановок Магомедова, как и в спектакле «Камалил Башир» М. Абасилова, показанном на I Всероссийском фестивале национальных театров РФ «Федерация» (в сентябре 2019 года в г. Грозном), так и в психологически отточенном музыкально-поэтическом «Щаза из Куркли» по одноименной пьесе Х. Халилова и Г. Султановой. А. Магомедов показал обобщенный трагический образ женщины-поэтессы и певицы из народа. Постановка удостоена диплома лауреата республиканского фестиваля «Воспевшие Дагестан». В спектакле «Кровь и слезы» С. Касумова, посвященном крупнейшему восстанию горцев 1877 года, в сцене подавления восстания вводится эпизод плача горских и русских матерей по погибшим сыновьям. Режиссер вносит яркую эмоциональную окраску и смысловой акцент в пьесу музыкальной образностью, захватывающими душу вокализами. На Международном фестивале национальных театров прикаспийских государств 2019 года режиссер Аслан Магомедов был удостоен диплома «За лучшую режиссуру» за этот спектакль.

Режиссура Аслана Садыковича стала той благодатной почвой, на которой в театре выросла целая плеяда самобытных, талантливых артистов. С его именем связано и развитие в театре национальной артистической школы, сформировавшейся на синтезе классических традиций системы Станиславского и своеобразия национального мировосприятия.

Спектакли А. Магомедова «Любовь и слезы» (С. Касумов) и «Камалил Башир» (М. Абасилов) отмечены умением показать на сцене характер среды и бережным отношением к поэтическому наследию. Они отличаются концептуальной новизной, глубокой разработкой характеров, масштабностью и художественной целостностью сценического решения. Широкий общественный резонанс вызвал яркой красочностью, виртуозной игрой и богатством музыкальных партитур Гиви Канчели спектакль «Ханума» А. Цагарели в режиссуре Магомедова. Он запоминается и тонким чутьем жанровой природы, богатством красок, психологической глубиной и точностью мизансценических решений.

Не только в своем родном, но и в братских театрах театральной семьи Дагестана (в Аварском и Ногайском) поставил А. С. Магомедов несколько спектаклей.

Многообразна творческая палитра Аслана Магомедова: он не только ставит спектакли, активно играет в постановках театра, но и снимается в кино, телефильмах, обучает мастерству студентов актерского отделения. 12 лет проработал Аслан Садыкович доцентом кафедры актерского мастерства факультета культуры Дагестанского государственного университета и осуществил три выпуска артистов для театров республики. Дипломные спектакли его выпускников («Коня диктатору!» М. Карима, «Жорж Данден» Ж.-Б. Мольера, «Камень, дерево, поэт» Г. Гимбатова) не только получили высокую оценку театрального сообщества и прессы, но и позволили театрам республики увидеть, как говорят, товар лицом, а молодым профессионалам найти свое место в сфере театральной культуры республики.

Святой долг и священное правило художника – быть честным, искренним – для А. Магомедова являются непреложным законом и единственно возможным условием творческого процесса. Он и блестящий актер, мыслящий, глубокий, и перспективный режиссер со своим почерком и подходом к прочтению драматургического материала, своим видением и образным решением многих классических и современных пьес, масштабных полотен, исторических драм, сценических миниатюр, лирических сцен, юмористических и сатирических

рассказов. Аслан Садыкович находится в прекрасной творческой форме как артист, а с 2018 года назначен главным режиссером Лакского государственного музыкально-драматического театра имени Эфенди Капиева.

Особое значение придает в своей режиссерской деятельности А. Магомедов детскому репертуару. С большой ответственностью и вниманием подбирает и ставит он детские спектакли, которые живут многие годы и радуют детвору разных поколений: «Влюбленный лягушонок», «Сулмалагуз», «Охотник и стрекоза» К. Мазаева, «Золотой цыпленок» В. Орлова, «Айболит» А. Усачева, «Белая дочь степей» Б. Кулунчаковой и др. Они отличаются яркой зрелищностью, красочными образами и сказочной атмосферой музыкального и художественного оформления.

Сценические работы А. С. Магомедова высоко оценены и удостоены государственных наград. Он лауреат Государственной премии 1991 года за исполнение роли Бадри Ломидзе в спектакле «Чинарский манифест» А. Чхаидзе. Ему присвоены почетные звания – «Заслуженный артист РД» (1992) и «Народный артист РД» (2005), он награжден Почетной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры (2006). Аслан Садыкович удостоивался на республиканских и международных фестивалях диплома «За лучшую режиссуру» (2011, 2019). Активный, деятельный и творчески настроенный художник Аслан Садыкович Магомедов – постоянный член художественного совета театра, член правления дагестанского отделения СТД, бесменный председатель профсоюзной организации театра. В отличном творческом состоянии встречает А. Магомедов свое 60-летие, полный новых идей, интересных и серьезных проектов.

Нет сомнения, что еще немало замечательных постановок, новых вершин и ярких актерских образов, удивительных открытий и больших достижений впереди на пути актерской и режиссерской деятельности Аслана Садыковича Магомедова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Протокол обсуждения спектаклей Международного фестиваля «Сцена без границ». 2011.
2. *Старосельская Н.* Театр, я его люблю // Даг. правда. 1991. 29 янв.

Поступила в редакцию
03.03.2020.

Султанова Гулизар Ахмедовна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН;
e-mail: iyalidnc@mail.ru

Sultanova Gulizar Ahmedovna, Candidate of Art, leading research worker, the G. Tsadasa Institute of Language, Literature and Art, DFRC of RAS;
e-mail: iyalidnc@mail.ru

Иллюстрации



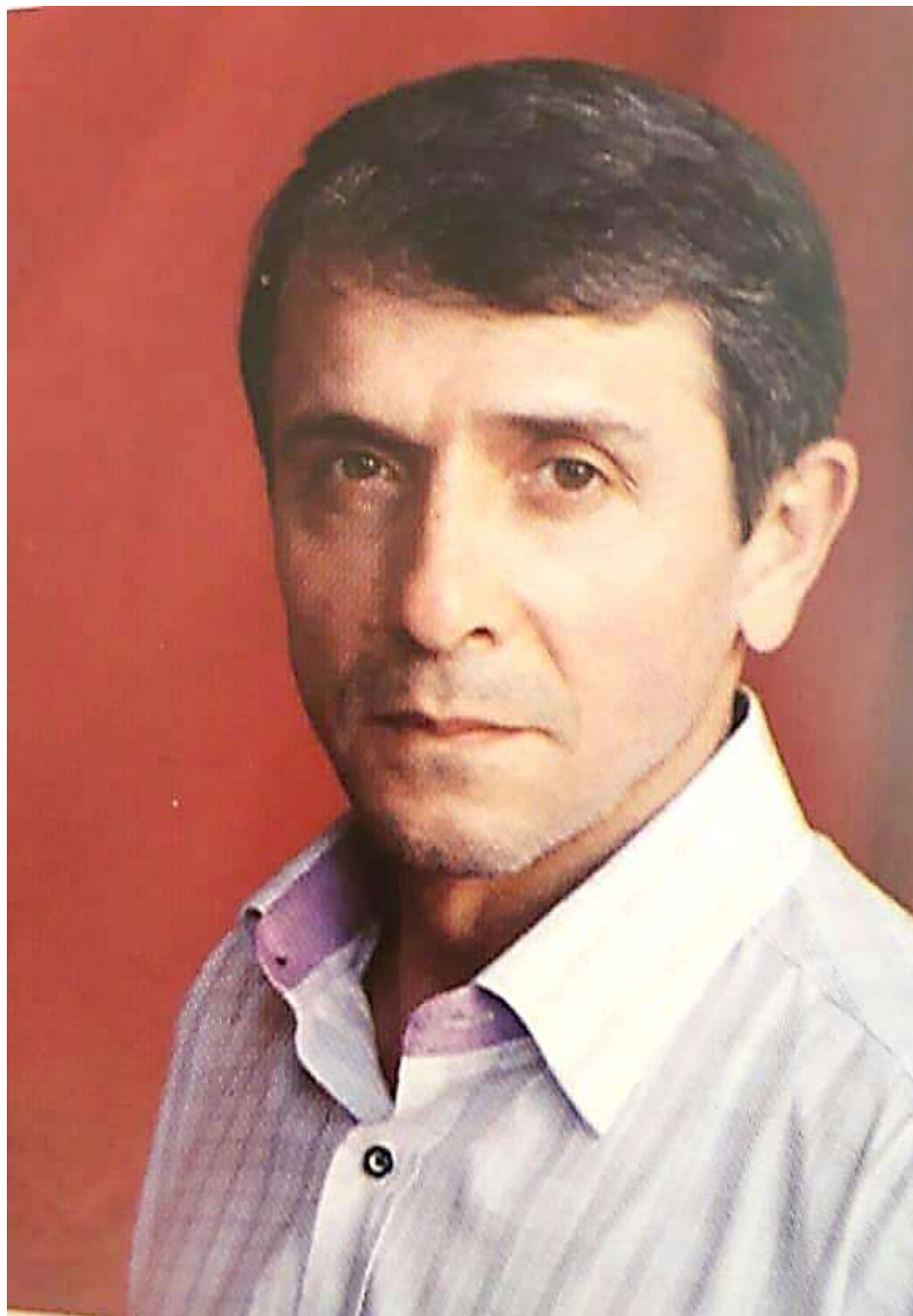
А. Магомедов в роли дважды героя Советского Союза Аметхана Султана в одноименном спектакле Г. Бодькина и С. Челки.



М. Курбанов. «Молла Насретдин». Сцена из спектакля.



К. Мазаев. «Волчья свадьба». Сцена из спектакля.



Народный артист РД, главный режиссер Лакского театра.



А. Цагарели. «Ханума». Сцена из спектакля.



Ж.-Б. Мольер. «Плутни Скапена». Сцена из спектакля.